

قدسیہ زیدی

مرتب
بشیر حسین زیدی



مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

اشتراک

قومی نصاب کے فروغ اور زبان ہندی

قدسیہ زیدی

مرتب

بشیر حسین زیدی

مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

اشتراک

پروفیسر کونسل برائے فروغ ادبیات دہلی

© مکتبہ جامعہ لیتھو

Qudsia Zaidi
Edited by
Bashir Husain Zaidi
Rs. 71/-



صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لیتھو، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لیتھو، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لیتھو، یونیورسٹی مارکیٹ، علی ٹرڈ۔ 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لیتھو، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: 71/- روپے

تعداد: 1100

سنہ اشاعت: 2013

سلسلہ مطبوعات: 1718

ISBN : 978-81-7587-936-2

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی۔ 110006

اس کتاب کی چھپائی میں GSM TNPL Maplitho 70 کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے۔

چند معروضات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جس نے معتبر ادیبوں کی سینکڑوں کتابیں شائع کی ہیں اور اپنے ماضی کی شان دار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ مکتبہ کے اشاعتی کاموں کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں۔ نامساعد حالات نے سمت و رفتار میں خلل ڈالنے کی کوشش بھی کی مگر نہ اس کے پائے استقلال میں لغزش ہوئی اور نہ عزم فرماندہ پڑا، چنانچہ اشاعتوں کا تسلسل کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

مکتبہ نے خلاق ذہنوں کی اہم تصنیفات کے علاوہ طلباء کی نصابی ضرورت کے مطابق درسی کتب بھی شائع کیں اور بچوں کے لیے کم قیمت میں دستیاب ہونے والی دل چسپ اور مفید کتابیں بھی تیار کیں۔ ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جامہ پہنایا اور یہی عمل اس کا نصب العین قرار پایا۔ مکتبہ کا یہ منصوبہ بہت کامیاب رہا اور مقبول خاص و عام ہوا۔ آج بھی اہل علم و دانش اور طلباء مکتبہ کی مطبوعات سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ درس گاہوں اور جامعات میں مکتبہ کی مطبوعات کو بہ نظر استحسان دیکھا اور یاد کیا جاتا ہے۔

ادھر چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کے سبب فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کم یا ب بلکہ نایاب ہوتی جا رہی تھیں ان میں سے دو سو نائٹل قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشتراک سے شائع ہو چکے ہیں اور ان سے زیادہ قطار میں ہیں (اسی دوران بچوں سے تعلق رکھنے والی تقریباً سو کتابیں مکتبہ نے بلاشرکت غیرے شائع کی ہیں)۔ زیر نظر کتاب مکتبہ جامعہ اور قومی کونسل کے مشترکہ اشاعتی سلسلے کی ہی ایک کڑی ہے۔

مکتبہ کے اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور اس کی ناؤ کو بھنور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین محترم جناب نجیب جنگ صاحب (آئی اے ایس) وائس چانسلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ نے جس خصوصی دل چسپی کا مظاہرہ کیا ہے وہ یقیناً لائق ستائش اور ناقابلِ فراموش ہے۔ مکتبہ جامعہ ان کا ممنون احسان رہے گا۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اربابِ حل و عقد کا شکریہ بھی ہم پر لازم ہے جن کے پُر خلوص تعاون کے بغیر یہ اشتراک ممکن نہ تھا۔ اولین مطبوعات میں کونسل کے سابق ڈائریکٹر کے تعاون کا کھلے دل سے اعتراف کیا جا چکا ہے۔ مکتبہ کی باقی کتابیں کونسل کے موجودہ فعال ڈائریکٹر خواجہ محمد اکرام الدین صاحب کی خصوصی توجہ اور سرگرم عملی تعاون سے شائع ہو رہی ہیں، جس کے لیے ہم ان کے اور کونسل کے وائس چیرمین پروفیسر وسیم بریلوی صاحب کے ممنون ہیں اور تہ دل سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ مکتبہ کو ہمیشہ ان مخلصین کی سرپرستی حاصل رہے گی۔

خالد محمود
منیجنگ ڈائریکٹر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی



فہرست

۵	پیش لفظ	ذاکر حسین :
۹	قدسیہ	مالک رام :
۳۰	قدسیہ زیدی	صالحہ عابد حسین :
۴۶	ایسی چنگاری بھی یارب	آل احمد سرور :
۵۳	قدسیہ آبا	اطہر پرویز :
۶۹	قدسیہ زیدی	انیس قدوائی :
۷۵	تم زندہ ہو	عصمت چغتائی :
۷۸	بیاد قدسیہ زیدی	حکیم سید میرن دہلوی :
۸۲		پیغامات تعزیت :

ایک خط

ابھی ابھی جمشید پور سے لوٹا تو فرید صاحب کا تار ملا کہ
قدسیہ زیدی بھی ساتھ چھوڑ گئیں۔ کیا لکھوں آپ کو اور کیسے لکھوں
اس دس منٹ میں جو خبر پا کر گزری، نہ جانے کیا کیا آنکھوں
کے سامنے پھر گیا۔ نہ جانے کب تک کیا کیا یاد آتا رہے گا۔ مگر
وہ تو چلی گئیں۔ اب دیکھیں کب ملاقات ہو۔ آپ پر جو گنہ گئی اور
گنہ رہی ہوگی اس کا اندازہ کون لگا سکے گا۔ جانتا ہوں کہ آپ
مے صبر کی خواہش اور ماضی بوضار بننے کا مسلک اس ابتلائے عظیم
میں بھی آپ کا ساتھ دیں گے مگر جی کی بستی تو سونی ہو ہی گئی۔

شمع، سید اور بلال اپنی اپنی جگہ تڑپ رہے ہوں گے۔
ابھی دو دن ہوئے شمع کا خط آیا تھا۔ اُسی وقت جواب لکھا۔ اب
اُسے کیا لکھوں؟ اور اس وقت آپ کو بھی اور کیا لکھوں۔ جس نے یہ غم
کا پہاڑ آپ پر توڑا ہے وہی اس کو اٹھانے کی طاقت بھی عطا فرمائے۔

آپ کا شریکِ غم بھائی
ذاکر
(ڈاکٹر ذاکر حسین خاں)

قدسیہ

مالک رام

کرنیل سید بشیر حسین زیدی ابھی علی گڑھ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے کہ ان کی نسبت آنریبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم کی منجھلی صاحبزادی سیدہ خاتون سے ٹھہر گئی۔ سیدہ خاتون صورت و سیرت — ہر لحاظ سے اپنے اقران و امثال میں ممتاز اور ہر دل عزیز شخصیت کی مالک تھیں۔ لیکن "نوش درخشید" و "دولت مستعلی" بود" کے مصداق عین عنفوان شباب میں ان کا اچانک ۹ جون ۱۹۲۹ء کو انتقال ہو گیا۔ موت کسی حالت میں بھی ہو، دائمی جدائی، آپیش خیمہ ہونے کے باعث افسوسناک ہے، لیکن جو انا مر گئی تو بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔

مرحومہ کے بڑے بھائی خواجہ غلام السیدین کے لیے یہ سانحہ ماتم سخت ثابت ہوا، اور ان کی صحت پر اس کا بہت ناخوشگوار اثر پڑا۔ خود زیدی صاحب کے رنج و فراق کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آخر ان لوگوں نے فیصلہ کیا کہ غم غلط کرنے کے لیے سیر حیات کی جائے۔ سیدین کے چچا خواجہ غلام السبطین بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے، اور یوں یہ مختصر قافلہ جولائی ۱۹۲۹ء میں خشکی کے راستے (کوئٹہ، ونداب وغیرہ سے ہوتے ہوئے) ایران کے سفر پر روانہ ہو گیا۔

ایران بھر میں گھوم پھر کر یہ لوگ جب تہران پہنچے، تو یہاں زیدی صاحب بیمار ہو گئے۔ ان کے کان میں پیپ پیدا ہو گئی، جس سے شدید بخار آنے لگا۔ اس حالت میں ان

کے لیے سفر خطرے سے خالی نہیں تھا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ خواجہ غلام السبطین ہندستان واپس آجائیں کیونکہ طبیہ کالج سے جہاں وہ بحیثیت سکتر ملازم تھے، ان کی رخصت کی ميعاد ختم ہونے والی تھی۔ سیدین البتہ تیمارداری کے لیے زیدی صاحب کے ساتھ تھران میں رک گئے۔ بارے، کان پر عمل جراح اور علاج معالجے کے بعد زیدی صاحب سفر کے قابل ہو گئے۔ بالآخر عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارات کرتے ہوئے یہ دونوں بحری جہاز سے اکتوبر ۱۹۲۹ء میں ہندستان واپس پہنچے۔

سفر کا فوری مقصد تو پورا ہو گیا کہ مختلف شہروں کے سیرپائے اور مذہبی مقامات کی زیارت نے زخم کو مندمل ہونے کا موقع فراہم کر دیا۔ لیکن اس کی کسک کا کلیتہً زائل ہو جانا کیونکہ ممکن تھا! زیدی صاحب نے فیصلہ کر لیا کہ اب شادی نہیں کریں گے اور مجرد زندگی بسر کر دیں گے۔

ان کے اس فیصلے کی سب سے زیادہ مخالفت قدرتاً ان کی والدہ نے کی۔ اوائل میں تو انھوں نے مصلحتاً دخل نہ دیا، لیکن کچھ مدت گزر جانے کے بعد بطائف اخیل سلسلہ جنابی کی انھوں نے زیدی صاحب کو چھٹا، بیٹا، آخر تم کیسی بیوی چاہتے ہو؟ زیدی صاحب نے جواب دیا: اماں، بیوی ایسی ہو جو ہمارے گالوں کو لکرولی میں باورچی خانے میں بیٹھ کر کھانا بھی پکا سکے، اور اگر کبھی مجھے واپس اے ہند کی ملاقات کو واپس لگالاج جانا پڑے، تو اس ماحول میں بھی وہ نہ صرف خوش اسلوبی سے اپنا رول ادا کر سکے، بلکہ اس کے لیے کما حقہ، موزوں ثابت ہو۔ اس طرح بات منہسی مذاق میں ختم ہو گئی۔

علی گڑھ اسکول کی ہیڈ ماسٹری سے سبکدوش ہونے کے بعد زیدی صاحب ۱۹۳۰ء میں ریاست رامپور کی ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ہوا یہ کہ جون ۱۹۳۰ء میں نواب حامد علی خان کا انتقال ہو گیا، اور ان کی جگہ ان کے بڑے صاحبزادے رضا علی خان وسادہ آرا سے رامپور ہوئے۔ نواب حامد علی خان مرحوم نے زیدی صاحب کے خاندان سے کچھ دور نزدیک کی رشتہ داری کا سلسلہ ڈھونڈ نکالا تھا، جس سے وہ زیدی صاحب کو اپنا بھانجا کہتے تھے۔ یہ ان مرحوم کے عہد حکومت میں کبھی کبھی رامپور جاتے آتے رہے

تھے۔ رضا علی خان اس زمانے میں دلی عہد تھے۔ چونکہ یہ دونوں ہم عمر تھے، اس لیے زیدی صاحب کے ان سے دوستانہ مراسم قائم ہو گئے، اور یوں آپس میں خاصی یگانگت اور ہمتی پیدا ہو گئی۔

جب جون ۱۹۳۰ میں رضا علی خان گدی پر بیٹھے، تو انھوں نے تار دے کر زیدی صاحب کو علی گڑھ سے بلوایا۔ یہ راپور پہنچے، تو انھوں نے ان کو ریاست کے ہائی کورٹ کا جج مقرر کر دیا۔ بتدریج ۱۹۳۶ء میں یہ ریاست کے چیف منسٹر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ زیدی صاحب ہنوز مجروح تھے۔ یہاں دلی میں دو خاندان ایسے تھے، جن سے ان کے بہت قرب اور دوستی کے تعلقات تھے۔ اول، مشہور کانگریسی کارکن رگھونندن سرن؛ اور دوسرے آصف علی بیرسٹر۔ رگھونندن سرن کے ساتھ بچپن کا یارانہ تھا؛ دونوں سکول اور سان ایلینس میں ہم جماعت اور بعد کو کیمبرج میں بھی ایک ساتھ رہے تھے۔ آصف علی عمر میں ان سے بڑے تھے۔ آصف علی کا رگھونندن سرن کے والد بلالہ پیارے لال سے بہت دوستانہ تھا اور وہ اکثر ان کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ وہیں زیدی صاحب کی ان سے ملاقات ہوئی، اور عمر کے تفاوت کے باوجود وہ ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے، اور اہم کے زمانے میں بھی دید و دید کے باعث ان مراسم میں کوئی کمی نہیں آئی۔

آصف علی صاحب کی بیگم اردونا (آصف علی) نے طے کیا کہ جس طرح بھی ہو، زیدی صاحب کی شادی کرائی جائے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب آل انڈیا ریڈیو اپنے ابتدائی دور میں تھا۔ مسٹر لائینل فیلڈن اس کے کنٹرولر جنرل تھے اور سید احمد شاہ بخاری "پطرس" دلی کے اسٹیشن ڈائریکٹر۔ اردونا آصف علی کا پطرس کے وہاں جانا آنا ہو گیا۔ پطرس کے ساتھ ان کی چھوٹی سالی قدسیہ بھی رہتی تھیں۔ اردونا نے انھیں دیکھا، تو انھیں خیال گزرا کہ یہ زیدی صاحب کے لیے بہت موزوں رشتہ ہوگا۔ انھوں نے اس کا آصف علی صاحب سے ذکر کیا؛ انھوں نے بھی اس انتخاب پر صاف کر دیا۔

اب اردونا نے مسکوٹ کی۔ اگلی مرتبہ زیدی صاحب دلی آئے، تو انھوں نے ان سے

قدسیہ کا ذکر کیا۔ سوال یہ تھا کہ زیدی صاحب انہیں دیکھیں کیونکر زیدی صاحب بمبئی جا رہے تھے۔ اردنانے تجویز پیش کی کہ واپسی میں یہ آگرے اتر جائیں! آصف علی صاحب اور اردنانہ بھی بخاری خاندان سمیت سیر کے لیے وہاں پہنچ جائینگے۔ قدر تا قدسیہ بھی ان کے ساتھ ہونگی۔ یوں زیدی صاحب کو انہیں دیکھنے کا موقع مل جائیگا۔ اگر یہ ابتدائی مرحلہ اطمینان بخش طور پر طے ہو گیا تو اگلے سائن باسانی خوش اسلوبی سے حل کیے جاسکتے ہیں۔ زیدی صاحب نے یہ تجویز منظور کر لی اس پر آصف علی صاحب نے پطرس کو آگرے کی سیر کی دعوت دی۔ جسے پطرس نے قبول کر لیا۔ قعدہ کوتاہ سا راپر و گرام حسب قرار داد تکمیل کو پہنچا۔ زیدی صاحب نے قدسیہ کو پسند کیا اور ان سے نکاح پر اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

زیدی صاحب کے اگلی مرتبہ دلی آنے پر آصف علی صاحب نے پطرس خاندان کو کھانے پر بلا دیا۔ اور اب کے ان کا باقاعدہ تعارف کرایا۔ اور اس کے بعد ان کی طرف سے قدسیہ کا پیغام دے دیا۔

لیکن یہ داستان جاری رکھنے سے پہلے ضروری ہے کہ قدسیہ کے خاندان کا مختصر تعارف کھرا دیا جائے۔

ہماری جنگ آزادی میں دہشت پسند تحریک کا حصہ کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اسے پسند کریں یا نہیں، اس سے انکار ممکن نہیں کہ ان لوگوں نے جو کچھ کیا اپنے ملک کی خدمت اور اسے غیر ملکی تسلط سے آزاد کرانے کی خاطر کیا۔ انہیں خوب معلوم تھا کہ اگر گرفتار ہو گئے تو تختہ دار سے ادھر کوئی ٹھکانا نہیں۔ حصول مقصد کی خاطر یوں بڑی سے بڑی قربانی کے لیے آمادہ ہو جانا معمولی بات نہیں۔

دسمبر ۱۹۱۲ء میں وائسرائے لارڈ ہارڈنگ دلی آئے۔ ۲۲ دسمبر کو ان کا جلوس چاندنی چوک سے نکلا۔ وہ صبح گیارہ بجے دلی ریلوے اسٹیشن پر اترے اور جلوس ہاتھیوں پر ملکہ کے باغ سے ہوتا ہوا ٹاؤن ہال کے قریب چاندنی چوک میں داخل ہوا۔ پر و گرام یہ تھا کہ وہاں سے جلوس لال قلعے کے لاہوری دروازے سے داخل ہو کر نوبت خانے پہنچ گیا، جہاں وائسرائے حاضرین اور عائد شہر سے خطاب کرینگے۔

جلوس چاندنی چوک میں بمشکل چند ہی قدم گیا ہوگا کہ جنوبی صف میں (پرانے) پنجاب نیشنل بینک کی عمارت کے اوپر سے کسی نے وائسراے کے ہاتھی پر بم پھینکا۔ اس کے ٹکڑے لارڈ ہارڈنگ کے سیدھے شانے کی پھلی طرف سے گھس کر اوپر کی طرف نکل گئے، گردن پر بھی زخم آیا۔ ان کے ساتھ ان کی بیگم بھی ہندو دے میں بیٹھی تھیں، وہ بچ گئیں؛ خدا کی شان، ان کے خراش تک نہیں آئی۔ ہندو دے کے پیچھے ریاست بلرام پور کے فیملی نے کاہلے والے ایک ہندوستانی ملازم مہا پرکھڑا تھا؛ اہلی نشانہ وہ ثابت ہوا اس کے پرچھے اڑ گئے۔ ایک اور ملازم بھی خاصا زخمی ہوا۔ (بقیہ تفصیل غیر ضروری ہے)

عادے کی اہمیت سے کسے اہم ہوتا ہے۔ شہنشاہ ہند کا زمانہ ۱۱ اور اس پر راجہانی میں یوں دن در دن بڑے قاتلانہ حملے؛ دلی سے لندن تک ایوانِ حکومت میں زلزلہ آگیا۔ اس زمانے میں مالکِ بیلی دلی میں چیف کمشنر تھے؛ اور حکومت ہند کے محکمہ خفیہ پولیس کے افسرِ اعلیٰ سر چارلس کلیولینڈ۔ اگرچہ حکومت ہند بھی اس سارے قضیے کی تحقیق میں پورے طور پر سرگرم رہی، لیکن اپنے منصب کے باعث حادثے کی چھان بین اور سازش کی کھوج کی اصلی ذمہ داری انھیں دونوں کے سپرد ہوئی۔ جن اہمائیے اس عہد کی تاریخ کا مطالعہ کیلئے، وہ خوب جانتے ہیں کہ کیسے درجے کے محنتی اور مستقل مزاج ہوشیار اور زیرک حاضر دماغ اور معاملہ رس افسر تھے چنانچہ دونوں اس حادثے کی گتھی سلجھانے میں جُٹ گئے۔

سر چارلس کلیولینڈ کے ماتحت ایک جوان سال، سنکر تھے، عبداللہ نام، جو اپنی ذہانت اور معاملہ فہمی کے لیے مشہور تھے۔ کلیولینڈ نے تحقیق و تفتیش کا کام ان کے سپرد کیا۔ انھوں نے بھی اپنی کارکردگی سے اپنے آپ کو اس عہد کے قابل ثابت کر دیا، اور دن رات ایک کر کے مقدمے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

اس اہم قدمے میں عبداللہ صاحب نے جس مستعدی اور فرض شناسی کا مظاہرہ کیا، اس کے جلد میں انھیں بعد کو خطاب خان بہادر عطا ہوا اور ترقی دے کر سپرنٹنڈنٹ بنا دیا گیا۔ اسی زمانے میں زیدی صاحب کے والد سید شوکت حسین بھی دلی میں محکمہ پولیس

میں انسپکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ سید شوکت حسین اور سید عبداللہ صاحب ہم پیشہ ہونے کے باعث ایک دوسرے کو جانتے اور بہت حد تک رفیق کار تھے۔

قدسیہ انھیں خان بہادر عبداللہ صاحب کی چھوٹی صاحبزادی تھیں۔ ہماری زبان کے مشہور مزاح نگار پروفسر سید احمد شاہ بخاری پطرس کی بیگم زبیدہ ان کی بڑی بہن تھیں۔ عبداللہ صاحب دراصل کشمیری برہمنوں کی گوت واپچو کے چشم و چراغ تھے۔ دسٹن لیسٹ اوپان کے کسی بزرگ نے اسلام قبول کر لیا تھا، پھر یہ خاندان اپنے سقط الراس سے ہجرت کر کے لاہور آبا۔ ان کی اولاد میں ایک بیٹا اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ بیٹا جوانی میں فوت ہو گیا۔ چاروں بیٹیوں کی اولاد مجدہ موجود ہے۔

قدسیہ ۲۳ دسمبر ۱۹۱۴ء کو دہلی میں پیدا ہوئیں، جہاں ان دنوں ان کے والد عبداللہ صاحب بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ ان کا اصلی نام امۃ القدوس تھا۔ جب یہ کالج میں پہنچیں تو نام کی طوالت کے باعث اساتذہ اور طلباء سب انھیں سہولت کی وجہ سے "امسل" کہہ کر پکارنے لگے، لہذا انھوں نے اپنا نام بدل کر قدسیہ کر لیا۔

قدسیہ دو ڈھائی سال کی تھیں کہ ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا، اور آٹھ نو برس بعد خان بہادر عبداللہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اس کے بعد قدسیہ اپنی بڑی ہمیشہ زبیدہ اور ان کے شوہر سید احمد شاہ بخاری پطرس کے ساتھ رہنے لگیں۔ پطرس ان کی پھوپھی کے بیٹے بھی تھے یعنی عبداللہ مرحوم کی ایک بہن پطرس کے والد سید اسد اللہ شاہ بخاری کے عقد نکاح میں تھیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ وہ خواتین کے کنیرڈ کالج کی طالبہ تھیں، جہاں سے انھوں نے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

جب آصف علی صاحب نے پیغام دیا، تو پطرس کے خاندان کے بعض حلقوں کی طرف سے اس کی سخت مخالفت ہوئی۔ اگرچہ کچھ لوگوں نے زیدی صاحب کے غیر کشمیری ہونے پر بھی اعتراض کیا، لیکن مخالفت کا اصلی سبب ان کا تشیعی ہونا تھا۔ قدسیہ اور پطرس دونوں کے خاندان کٹر اہلسنت و الجماعت کے مسلک کے پیرو تھے، بلکہ پطرس کے والد سید اسد اللہ شاہ بخاری تو اپنے علاقے کے خاصے مشہور پیر تھے اور ان کے مریدوں کی

بہت بڑی تعداد تھی۔ جب مخالفت ہوئی تو قدسیہ کی بڑی بہن زبیدہ آرٹے آئیں۔ زبیدہ بڑی روشن ضمیر (clearvoyant) تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں رویائے صادقہ اور کشف کی نعمتوں سے نوازا تھا۔ خاندان کے علاوہ باہر کے بہت کثرت ملنے والے بھی ان کی اس خصوصیت سے خوب واقف تھے۔ وہ اڑ گئیں کہ قدسیہ کی شادی زبیدی صاحبہ سے ہوگی۔ کیونکہ آباہر حوم (خان بہادر عبداللہ) نے خواب میں مجھ سے قدسیہ کے ہونے والے شوہر کے جو کوائف اور خصوصیات بیان کی تھیں، وہ سب زبیدی صاحبہ میں موجود ہیں۔ غرض، زبیدہ کی ضد کے سامنے سب کو ہتھیار ڈالنا پڑا اور یہ رشتہ طے ہو گیا۔

نسبت تو ہو گئی، لیکن اب پطرس کسی وجہ سے شادی کی تاریخ مقرر نہیں کرتے۔ آج کل کرتے میں مہینوں گزر گئے۔ بالآخر نواب رضا علی خان (مرحوم) کو مدخلت کرنا پڑی۔ گریسوں کا زمانہ تھا، اور نواب صاحب اپنے گرمائی مستقر مسوری میں مقیم تھے۔ زبیدی صاحب بھی ان کے ساتھ وہیں تھے۔ نواب صاحب نے دتی سے پطرس اور آصف علی اور ارؤفا آصف علی کو مسوری آنے کی دعوت دی۔ یہ اصحاب گئے، اور یوں شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔

برائے ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو اپیشل ٹرین سے رامپور سے آئی۔ اس زمانے میں یہاں لے دے کے ایک میڈنز ہوٹل ہی امراد عائد کے ٹھہرنے کا مقام تھا، وہیں سب لوگ اترے۔ ہوٹل کے بالمقابل انڈرمل روڈ پر پطرس کے چھوٹے بھائی ذوالفقار علی بخاری رہتے تھے۔ نکاح کی رسم انھیں کے مکان پر ہوئی۔ پچیس ہزار مہر مقرر ہوا۔ پطرس خود اور رنگ زیب روڈ پر الگ مکان میں رہتے تھے۔ دوپہر کا کھانا برات نے وہاں کھایا۔ تین بجے اپیشل ٹرین رامپور کے لیے واپس روانہ ہو گئی، اور وہاں پہنچنے پر نواب صاحب نے تین سو ہمانوں کو ہر تکلف دے دیا۔

زبیدی صاحب نے ہر میں قدسیہ کو اپنا پر تھوی راج روڈ والا مکان دیا تھا۔ قدسیہ نے بعد کو اسے ۹۳ ہزار میں فروخت کر دیا۔

جن لوگوں نے قدسیہ مرحومہ کو دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کی شخصیت کتنی دلاور اور دکھکش تھی، واقعی ان میں مزین تھی۔ جو بھی ان سے ملا، یا اسے کچھ عرصہ ان کے ساتھ کام کرنے کا اتفاق ہوا، ان کا کلمہ بڑھنے لگا۔ ان کی ذہانت، معاملہ فہمی، وضع داری، ہمدردی، غربا پروری، لوگوں کو آگے بڑھانے کا جذبہ۔ غرض کس کس صفت کی تعریف کی جائے۔ زیدی صاحب ریاست راجپوت کے چیف منسٹر تھے اور بلا مباغہ صحیح معنوں میں ریاست کے سیاہ و سپید کے مالک۔ انھوں نے اپنے دور اقتدار میں وہاں متعدد اصلاحات نافذ کیں، عوام کی مادی اور معنوی ترقی کے سامان ہتیا کیے، ریاست راجپوت کو شاہزاد ترقی پر ڈال دیا۔ اور اسے ہندستان کے صنعتی نقشے پر نمایاں مقام دلانے میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ یہ سب بجا اور درست، بلکہ غالباً اصلیت اس سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ لیکن کون بتا سکتا ہے کہ ان کی کامیابی اور کامرانی میں قدسیہ مرحومہ کا کتنا ہاتھ تھا! انھوں نے زیدی صاحب کو ان کے فرائض منصبی کے عداوت تمام جھمیلوں سے آزاد کر دیا۔ نہ صرف ان کی سرگرمیاں میں کبھی حائل نہ ہوئیں، بلکہ انھیں ہر میدان میں پورا تعاون پیش کیا۔ زیدی صاحب نے کبھی اپنی والدہ سے بیوی کی جو صفات بیان کی تھیں، وہ ان کا صحیح مصداق ثابت ہوئیں۔ انھوں نے واقعی گھروں میں ان کے باورچی خانے میں بیٹھ کے کھانا بھی پکایا، اور ان کے ساتھ وائسراے کے درباروں میں بھی اس شان سے شریک ہوئیں کہ سب نے اس کی داد دی۔

ان کے کردار کا ایک اور پہلو دیکھیے:

زیدی صاحب کا یہ دستور تھا کہ عشرہ ثانی کی مجالس میں شرکت کے لیے اپنے وطن گھروں چلے جاتے تھے۔ اس دوران میں وہاں ہر روز مجلس منعقد ہوتی تھی۔ ان ایام میں وہاں کے باشندوں کے ذاتی مسائل بھی سنتے اور حتیٰ الوسع ان کا مدد واکرتے۔ اہل قصبہ کے لیے اربعین کی مجالس اور ان کی آمد گویا لازم و ملزوم ہو گئی تھیں۔ لیکن آخر یہ ملازم ریاست تھے اور اس کے بڑے ذمہ دار عہدے پر فائز۔ ایک ادھر مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ اہم معاملات یا وقتی مصروفیات کے باعث یہ راجپوت سے نکل نہ سکے۔ ان مواقع پر

قدسیہ نے برضا و رغبت ان کی قائم مقامی کا فرض ادا کیا، بلکہ وہ خود اپنی خواہش اور خوشی سے لکڑی گئیں، وہاں مجلسیں کرائیں، اور تمام رسوم اسی طرح سے ادا کی گئیں، جیسے زیدی صاحب کی موجودگی میں ہوتی تھیں۔ یاد رہے کہ ان کی تعلیم و تربیت بالکل دوسرے ماحول میں، اہل تسنن کے طریقے پر ہوئی تھی۔ اگر وہ یہ نہ کرتیں، تو کوئی شخص ان پر حرف گیری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے یہ کیا۔

بات دراصل یہ تھی کہ ان کی وفا شعاری اور فرض شناسی۔ بات برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ زیدی صاحب کے معمولات دینی و دنیوی میں کسی عنوان بھی آئے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ آخر ان کے نصف بہتر ہونے کی حیثیت میں ان کا فرض تھا کہ وہ ان کا بہر حال میں ہاتھ بٹائیں۔ جہاں من، و تو کا امتیاز درمیان سے اٹھ جائے، وہاں ملتیں مٹ رہی ہیں۔ ایسا ہو جاتی ہیں۔ ایک اور کشتش بھی ضرور ہو گی کہ ککڑولی جلنے میں ان کی خدمتِ خلق کی بنیادی خواہش کے پورا ہونے کے مواقع بہت زیادہ تھے۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بدقسمتی سے قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ راجپور کے چار پانچ ہزار آدمی دلی میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتے تھے۔ اور یہاں فرقہ وارانہ فسادات اپنے پورے شباب پر تھے۔ راجپور میں ان کے لواحقین نے فریاد کی کہ ریاست ان کے بچانے کا انتظام کرے۔ یہی وہ لوگ تھے، جنھوں نے اس سے چند ہفتے پیشتر پاکستانی پروپگنڈے کی بنا پر راجپور میں حکومت کے خلاف بلوہ کر دیا تھا؛ زیدی صاحب کے اعزہ و اقارب کے گھر بار لوٹ لیے تھے اور خود ان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ کوئی اور موت، تو ان سے پوچھتا کہ اب کس منہ سے یہ درخواست لے کر آئے ہو؛ کل تک تو تم مجھے اپنا جانی دشمن خیال کرتے تھے، آج میں تمھارے عزیزوں کا محافظ اور نجات دہندہ کیونکر بن گیا؛ لیکن زیدی صاحب نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ ریاست کا چیف منسٹر ہونے کے باعث ریاست کے باشندوں کے جان و مال اور عزت و ناموس کی حفاظت ان کا فرض تھا۔ رعایا حکمران کی اولاد کا درجہ رکھتی ہے۔ اولاد ناخلف ہو سکتی ہے، لیکن اس سے والدین کی محبت یا پدری جذبات

میں کی واقع نہیں ہو جاتی۔ زیدی صاحب نے بھی واقعات کو اسی نقطہ نظر سے دیکھا۔ زیدی صاحب نے حکومت ہند کی منظوری اور تصدیق سے فیصلہ کیا کہ ایک اسپیشل ٹرین راہپور سے دہلی آئے اور راہپور کے جملہ باشندوں کو یہاں سے نکال لے جائے۔ دہلی میں اس وقت فساد کی آگ پوری شدت سے بھڑک رہی تھی۔ ایسے میں کسی مسلمان کا باہر سے یہاں آنا، اور وہ بھی مسلمانوں کی مدد کے لیے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس حد تک پرخطر تھا؛ یہ گو یا شیر کے بھٹ میں گھسنے کے مرادف تھا۔ لیکن زیدی صاحب نے خطرے کی پروا نہ کی اور ٹرین لے کر اس جہم پر روانہ ہو گئے۔ قدسیہ نے پوچھا کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ اور کن لوگوں کے لیے؟ زیدی صاحب نے جواب دیا کہ میں ان لوگوں کے گذشتہ اعمال کا انتقام لینا چاہتا ہوں۔ قدسیہ نے کہا: انتقام! یہ اچھا انتقام ہے! زیدی صاحب نے اس پر کہا تو یہ کہ "ہاں، ایک سید اور علی کے نام لیوا کا انتقام ایسا ہی ہونا چاہیے" بلند آدرش کے نقطہ نگاہ سے ان کا قول ہمیشہ تھا، لیکن محبت کرنے والی بیوی کی اس سے کنوکر نسکین ہو سکتی تھی؛ قدسیہ اُمید سے تھیں۔ شام کو زیدی صاحب ٹرین لے کر روانہ ہو گئے۔ اسی شب تشویش کے مارے قدسیہ غریب کے استقراط ہو گیا۔

چند دن بعد گاڑی راہپور یوں کو لے کر دہلی سے راہپور پہنچی۔ سارا شہر اپنے رشتے داروں اور احباب کے استقبال کے لیے ریلوے اسٹیشن پر موجود تھا۔ وہی لوگ جو کل تک زیدی صاحب کے دشمن اور مخالف تھے، اور ان کے خلاف اول فول بکنا ان کا شعار تھا، آج ان پر جان بچھاؤ کر رہے تھے اور انھیں اپنا سب سے بڑا محسن اور سیجا کہتے کہتے ان کی زبانیں سوکھ رہی تھیں۔ لاریب، انھوں نے مٹی الفوں سے انتقام لے لیا تھا۔

اب ایک قابل ذکر بات سنئے!

جب یہ واپسی پر نواب صاحب کی خدمت میں سلام کے لیے خاص باغ محل میں حاضر ہوئے، تو انھوں نے جیب سے ریلوے ٹکٹ نکال کر ایڈ۔ ڈی۔ کاننگ کے حوالہ کیا کہ اسے بچاؤ کہیں رکھ دو۔ غیر معمولی تشویشناک حالات اور گونا گونا گون مصروفیات کے باعث وہ بالکل

بھول گئے کہ انھوں نے ریوالور کسی کو دیا ہے۔ دو چار دن بعد انھوں نے دیکھا کہ ریوالور غائب ہے۔ تلاش شروع ہوئی۔ چوری کا شبہہ گزرا، اس پر جو ملازم ان کے ذاتی کام کاج پر مامور تھا، پولیس نے اسے حراست میں لے لیا۔ پولیس تو پولیس ہی ہے، اس نے اس غریب پر سختی کی، کچھ مارا پیٹا بھی، اور اسے جیل میں بند کر دیا۔ وہ بقیہ محض، بھلا کیسے قبول کر لیتا کہ ریوالور اس نے چرایا ہے!

چار پانچ دن بعد وہ ایڈ۔ ڈی۔ کاننگ زیدی صاحب کی خدمت میں ریوالور لیے حاضر ہوا کہ حضور، آپ نے یہ ریوالور مجھے دیا تھا، حکم فرمایے کہ میں اسے کیا کر دوں؟ حقیقت کھلنے پر زیدی صاحب سخت اشیانہ اور شرمندہ ہوئے، فوراً ملازم کی رہائی کا حکم دیا۔ قدسیہ نے اصرار کیا کہ ملازم سے معافی مانگیے۔ چنانچہ انھوں نے معافی طلب کی جب یہ ہو چکا تو کہا کہ اب اسے پچاس روپے انعام میں دیجیے تاکہ پولیس نے جو اسے ہراساں کیا ہے اس سے اس کی کچھ اشک شونی ہو جائے۔ زیدی صاحب نے یہ بھی کیا۔

ابھی انگریز یہیں تھے کہ عبوری حکومت نے دسمبر ۱۹۴۶ء میں دستور ساد اسمبلی کی تشکیل کر دی۔ جس کے ذمے یہ کام تھا کہ آزاد ہندوستان کا دستور بنائے۔ زیدی صاحب ریاست راہپور کے نمائندے کی حیثیت سے اس اسمبلی کے رکن مقرر ہوئے، غالباً اس کے پہلے مسلمان رکن وہی تھے۔ وہ بدستور ریاست کے چیف منسٹر بھی رہے اور اسمبلی کے رکن بھی، جو عارضی طور پر پارلیمنٹ کا رول بھی ادا کرتی تھی، لامحالہ انھیں دونوں جگہ لمبے عرصے تک قیام کرنا پڑتا تھا۔ قدسیہ بھی ان کے ساتھ یہاں دلی آنے لگیں۔ وہ یہاں کے حلقوں میں جنبی نہیں تھیں۔ شادی سے پہلے وہ برسوں پطرس کے خاندان کے فرد کی حیثیت سے یہاں مقیم رہی تھیں۔ یہ گویا پرانے دوستوں سے تجدید ملاقات تھی۔

یکم اگست ۱۹۴۹ء کو ریاست راہپور یونی میں ضم ہو گئی اور اس کی الگ ہستی ختم کر دی گئی۔ ۱۹۵۲ء میں آزاد ہندوستان کی پارلیمنٹ کا پہلا انتخاب ہوا۔ زیدی صاحب اس میں کانگریس پارٹی کے امیدوار تھے۔ وہ ہر دوٹی کے حلقے سے منتخب ہو گئے۔ اور اب ان کا مستقل قیام دلی میں رہنے لگا۔

پنجاب میں اردو کی تعلیم عام تھی، اور تصنیف و تالیف کا سارا کام اسی زبان میں ہوتا تھا۔ قدسیہ بارہ برس کی عمر سے پطرس کے گھر میں فرد خاندان کی طرح رہیں۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت بھی انھیں کی بگرائی میں ہوئی؛ گویا سونے میں سہاگہ ہو گیا۔ پطرس کی اردو ادب میں جو اہمیت ہے، وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے زیر اثر قدسیہ کو اب سے جو دلچسپی اور شغف پیدا ہوا ہوگا، اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہی تھی تسردلی اور راپور کے قیام نے پوری کر دی۔ نہ صرف اس سے ان کی اردو کو جلال نصیب ہوئی، بلکہ دلی اور لکھنؤ کے محاورے اور روزمرے سے واقفیت اور اس پر قدرت بھی حاصل ہو گئی۔ گویا ان کے مصنف بننے کا تمام سامان جمع ہو گیا، صرف مناسب موقع اور تحریک کی ضرورت تھی یہ موقع غیر متوقع طور پر پیش آگیا۔

۳۱ جنوری ۱۹۴۸ء کو رگھونندن سرن سن کی ہمشیر کی شادی تھی۔ قدسنا زیدی صاحب اور قدسیہ نے بھی اس میں شرکت کی۔ شام کو یہ لوگ شادی کی رسوم ادا کرنے کے لیے ویدی کے گرد بیٹھے تھے کہ کسی نے آکر چلے سے رگھونندن سرن کے کان میں گاندھی جی کے قتل کی خبر کہی۔ اور لوگوں پر اس کا کیا اثر ہوا، یہ غیر متعلق ہے۔ نواب صاحب راپور اور زیدی صاحب پر گاندھی جی کی شہادت کا گہرا اثر ہوا۔ زیدی صاحب نے بالو کے چھوٹے بیٹے دیوداس سے گاندھی جی کی کچھ راکھ چائل کی، اور اسے ایک اسپیل ٹرین میں راپور لے گئے، جہاں یہ پوری عقیدت اور احترام کے ساتھ ایک نمایاں مقام پر دفن کی گئی۔ راپور واپس پہنچنے پر قدسیہ نے کہا کہ بچوں کے لیے ہاتھ تاجی کی سواخمی میں لکھنوی، یہ تھا آغاز ان کے مصنف اور مؤلف اور مترجم بننے کا۔ بعض اوقات کیسے معمولی سی بات کتنے دور رس نتائج کا سبب بن جاتی ہے جس طرح ایک چھوٹا سا بیج چھتنا اور درخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے!

یوں "گاندھی بابا کی کہانی" وجود میں آئی۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اس کا پیش لفظ لکھا۔ اسے اردو اور انگریزی میں قدسیہ نے خود شائع کیا تھا، ہندی ایڈیشن پنڈت سندھ لال نے الہ آباد سے شائع کیا۔ حکومت ہند نے اس پر قدسیہ کو ایک ہزار روپے کا انعام دیا تھا۔

شکر کا نام ہندوستان کی انگریزی صحافت میں ہمیشہ یادگار ہیگائون کا ہفتہ وار اخبار لندن پنج کا مت مقابل تھا۔ اس اخبار میں سیاست اور صحافت، متانت اور ظرافت کا ایسا حسین امتزاج ملتا تھا کہ پڑھنے والے بیانیہ آتش آتش کرنے لگتے تھے شکر نے بچوں میں ادب اور آرٹ کا شوق پیدا کرنے کے لیے ایک سالانہ تصویری مقابلے کا انتظام کیا۔ بچے دور دور سے ہندوستان اور بیرون ہندوستان سے، مقابلے میں اپنی تصویریں بھیجتے تھے۔ اس کے علاوہ دلی میں بچے ایک دن وقت مقررہ پر جمع ہو کر سب کی موجودگی میں تصویریں بناتے تھے۔ بعد کو متحمن ان کا معاہدہ کر کے ان میں سے بہترین تصویر پر انعام کا اعلان کرتے۔ ۱۹۵۴ء میں شکر نے بچوں کے میلے کا اہتمام کیا، اس میں بچوں کے لیے ڈرامے دکھائے گئے تھے۔ بین الاقوامی بچوں کے فنی مقابلہ کمیٹی کی قدسیہ صدر تھیں۔

قدسیہ مرحومہ کو بچوں سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ ہر ایسے کام میں مدد دینے کو ہمیشہ تیار رہتیں، جس کا مقصد بچوں کی دل رداغ کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا ہوتا۔ انھوں نے خود بھی بچوں کے لیے کہانیاں اور ڈرامے لکھے۔ پھر انھیں دلکش انداز میں چھاپنے کا انتظام کیا۔ بلکہ زیدی صاحب نے محض کتابوں کو عمدہ طریقے پر شائع کرنے کی خاطر اپنے دوستوں (رگھونندن سرن اور شیوراج بہادر) کے اشتراک سے "کتابی دنیا" کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔

پطرس کو شرمندہ سے ڈرامے اور اسٹیج سے بے انتہا شغف رہا جس زمانے میں وہ گورنمنٹ کالج، لاہور میں پروفیسر تھے، انھوں نے وہاں ڈرامیٹک کلب کی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ اس کلب کے زیر اہتمام ہونے والے بعض ڈراموں میں انھوں نے خود بھی پارٹ ادا کیا۔ قدرتنا اس سے قدسیہ کو بھی ڈراموں سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کئی ڈرامے کالج میں طالبات کی سرگرمیوں میں من جملہ اور باتوں کے ڈرامے کرنا بھی تھا۔ یہیں معلوم نہیں کہ آیا قدسیہ نے ان میں عملی حصہ لیا یا نہیں، لیکن وہ ان میں موجود تو ضرور رہی ہونگی؛ غیر شعوی طور پر ان باتوں کا اثر ہونا ناگزیر تھا۔ اس کے بعد پطرس کا آل انڈیا ریڈیو

میں تقرر بھی اس رجحان میں ترقی کا باعث ہوا، اور رامپور کی فضا اور وہاں کے جاگیرداروں
ماحول نے اس کی گویا تکمیل کر دی۔

ان کے اس خوابیدہ شوق کا اولین مظاہرہ اس وقت ہوا، جب شنکر نے ۱۹۵۴ء میں
بچوں کے ڈراما میلے کا انعقاد کیا۔ قدسیہ نے اس موقع پر بعض ایسے انگریزی ڈراموں
کا ترجمہ کیا، جو جانوروں اور جنگل سے متعلق تھے۔ سید امتیاز علی تاج نے جرم کے جیروم کی،
بعض مزاحیہ کہانیوں کا ترجمہ پچی چھلکن کے عنوان سے کیا تھا؛ اور اسی رنگ کی چند
طبعیاد کہانیاں بھی لکھی تھیں۔ قدسیہ نے ان میں سے بعض کو ڈرامے کی شکل دے دی
اور انھیں اسٹیج کیا۔ اور دیویانی کرشنا سے ان کے لیے تصویریں بنوا کر شائع کر دیا۔
حسن اتفاق سے انھیں آیام بیس ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کے اس شوق کو مزید
وسعت اور گہرائی دے دی۔

۱۹۵۴ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بعض دوستوں نے ان سے درخواست کی کہ وہ جیتنے پر
کے ڈرامے ”اگرہ بازار“ کی سرپرستی قبول فرمائیں۔ اس ڈرامے کا ”مانا بانا نظیر اکبر آباد“
کی زندگی کے حالات سے بنا گیا ہے۔ قدسیہ بیگم نے نہ صرف یہ درخواست قبول کر لی بلکہ
اجازت دے دی کہ ڈرامے کی ریہرسل ان کے مکان پر کی جائے۔

اس دن سے وہ ڈراما اور اسٹیج کے لیے گویا وقف ہو کے رہ گئیں۔ حبیب تنویر کی آئندہ
ترقی بھی انھیں کی مرہون بنت ہے۔ انھوں نے خاص وظیفہ دینا کران کے ولایت
جانے اور وہاں تعلیم و تربیت حاصل کرنے کا انتظام کیا۔ جب وہاں سے واپس آنے تو
پھر فرانس بھیجا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی کوشش سے روس گئے۔

قدسیہ بیگم نے محسوس کیا ہمارے ہاں نہ ایسے موزوں ڈرامے ہیں جنہیں عوام کی تفریح
کے لیے پیش کیا جاسکے، نہ عوامی تھیٹر کا کوئی ایسا تصور ہے جس سے ظاہر ہو سکے کہ عام
آدمی کیا چاہتا ہے، اور اسے کس طرح کی دل لگی کا سامان پسند ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ وقت
بیک ممکن نہیں، جب تک ٹھیک ڈراموں کا انتخاب نہ ہو جن کی زبان روزمرہ کے قریب
اور سامع کے فہم اور مذاق کے مطابق ہو؛ اور پھر ان ڈراموں کو کھیلا ایسے طریقے پر چلے

کہ وہ ہمارے معاشرے کی سادہ اور بے تکلف فضا کی عکاسی کر سکے۔ یہ دونوں چیزیں ہمارے ہاں ناپید تھیں: نہ مناسب ڈرامے موجود تھے، نہ موزوں تھیٹر۔

قدسیہ کے دماغ میں کسی خیال کا آنا عمل کی تمہید تھی جب انھیں محسوس ہوا کہ یہ صورت حال اصلاح طلب ہے، تو انھوں نے فوراً اس کی اصلاح کی کوشش شروع کر دی۔ انھوں نے خود بعض مغربی مصنفین کے ڈراموں کا اردو میں ترجمہ کیا: بعض کو اردو کے قالب میں ڈھالا۔ انھوں نے سنسکرت کے بعض عالمی شہرت رکھنے والے ڈراموں کو بھی اردو میں پیش کیا۔

۱۹۵۵ء میں انھوں نے ”ہندوستانی تھیٹر“ کی تشکیل کی۔ اس کے لیے چند ہم خیال دوستوں کو جمع کیا، ان کے مشوروں سے مندرجہ بنائی، اور ڈرامے کرنے لگیں۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اس اقدام میں انھیں پنڈت جواہر لال نہرو (مرحوم) سے بہت مدد ملی۔ پنڈت جی ان کے ہر کھیل کی پسلی نمائش میں لازماً موجود ہوتے تھے، بیگم صاحبہ تاریخ ان سے مشورہ کرنے کے بعد ملے کرتی تھیں۔

اکتوبر ۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے خرابی صحت کی بنا پر علی گڑھ یونیورسٹی کی وائس چانسلری سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد قرعہ فال زیدی صاحب کے نام پر حالات کچھ ایسے تھے کہ زیدی صاحب اس مشکیش کو رد نہیں کر سکتے تھے۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ ذاکر صاحب کے زمانے میں مسلم یونیورسٹی کے معاملات میں جو قابل قدر سدھار ہوا تھا، اور جسے جاری رکھنے کی ضرورت تھی، اس کے لیے زیدی صاحب سے موزوں تر آدمی بھی کوئی نہیں تھا۔ جب زیدی صاحب نے اس کا ذکر قدسیہ سے کیا تو انھوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔ ان کی مخالفت کے اسباب دو گونہ تھے۔ اول یہ کہ ۱۹۳۰ء سے زیدی صاحب کی ساری سرگرمیاں سیاسی نوعیت کی رہی تھیں: ۱۹۳۰ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک راجپور میں، اس کے بعد دستور ساز اسمبلی میں، اور جب اس کا کام مکمل ہو گیا، تو لوک سمبا کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے ملک و ملت کی نمایاں خدمات سرانجام دی تھیں۔ ان سے انھیں ملک کے سیاسی حلقوں میں ناموری اور شہرت بھی حاصل ہوئی، اور عزت و وقار بھی۔ اب اس میدان کو چھوڑ کر ایک

تعلیمی ادارے سے منسلک ہو جانا ان کے نزدیک گویا سارے کیے کراے پر پانی پھیر دینے کے مرادف تھا۔ مخالفت کا دوسرا سبب ان کی ذاتی مصروفیتیں تھیں۔ وہ نئی دلی یونیورسٹی کی سرگرم رکن تھیں۔ وہ شنکر کے ادارے میں بین الاقوامی مقابلہ مصوٰی کی صدر تھیں۔ ہندوستانی تھیٹر قائم کر چکی تھیں، اور چونکہ ہندو یہ اپنے ابتدائی مراحل میں تھا، اس لیے اس کے مالی اور انتظامی استحکام کے لیے ان کی متواتر توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اگر ان حالات میں وہ دلی چھوڑ کر علی گڑھ کا قیام اختیار کر لیتیں، تو یہ سارا کام ختم ہو جاتے۔ انھوں نے ان منصوبوں کو اپنے خون جگر سے سینچا تھا، اس لیے دل و دماغ کی تمام صلاحیتیں انھیں پروان چڑھانے میں صرف کی تھیں۔ قدسیہ کی نظر میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری اتنی اہم نہیں تھی کہ زیدی صاحب اس کی خاطر اپنی تیس سالہ کمائی کو ملیا میٹ کر دیں، یادہ خود اپنی دس سال کی محنت کو خاک میں ملادیں۔ اس کے برخلاف زیدی صاحب کے پیش نظر یونیورسٹی کی اہمیت، اس کے ایک قومی ادارہ ہونے کے باعث تھی۔ وہ اسے سرسید کی یادگار اور اسلامیان ہند کی نئی نسلوں کے خدایوں کی تعبیر خیال کرنے تھے۔ لیکن دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو اپنا ہم خیال نہ بنا سکا۔ آخر کار سمجھوتا اس بات پر ہوا کہ قدسیہ اپنا وقت دلی اور علی گڑھ کے درمیان تقسیم کرتی رہیں۔ انھوں نے وائس چانسلری، نئی دلی میں کمرہ کرایے پر لے لیا، جہاں سے وہ اپنی مقامی سرگرمیوں میں مصروف رہیں۔ زیدی صاحب اکیلے علی گڑھ منتقل ہو گئے۔

ان کے تھیٹر میں اس شغف کو دیکھتے ہوئے انھیں جرمنی سے دعوت ملی کہ آپ برلن آئیے، اور کچھ مدت یہاں رہ کر جرمن تھیٹر کا مطالعہ کیجیے، اس سے آپ کو ہندوستانی تھیٹر کے کام کو بڑھانے، پھیلانے میں مدد ملیگی۔ انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی، اور ۱۹۵۹ء میں جرمنی گئیں۔ وہاں تقریباً ایک مہینہ قیام رہا۔ واپسی پر یوگوسلاویا بھی گئیں۔ ہندوستان آ کر انھوں نے ہندوستانی تھیٹر میں کئی اصلاحات کیں، جن سے اس کے کام کا معیار بہت بلند ہو گیا۔

قدسیہ کے کردار کی یہ نمایاں خصوصیت تھی کہ وہ جو کام ہاتھ میں لیتیں، سرتاپا اس میں غرق ہو جاتیں۔ پھر نہ دن کو دن سمجھتیں، نہ رات کو رات۔ ان پر بس ایک دھن سوار رہتی کہ یہ کام ٹھیک سے پایہ تکمیل کو پہنچے۔ اب وہ بالکل ہندستانی تھنر کی ہو کے رہ گئی تھیں۔ جن ایام میں کسی نامک کی تیاری میں لگی ہوتیں، کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ کام کرنے والے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ جو کچھ ملا اور جب منہ کھا لیا۔ رات کو وہ زمین پر سوتی ہیں، تو یہ بھی وہیں ان کے ساتھ زمین پر لیٹی ہیں۔

اب انھوں نے ایک ایک کم بنائی کہ ہندستانی تھنر کی منڈلی لے کر ان مراکز کا دورہ کیا جائے جہاں مزدوروں کی بڑی تعداد مقیم ہے۔ اسی سلسلے میں دسمبر ۱۹۶۰ء میں وہ رانچی (بہار) گئیں۔ اس سال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے آل انڈیا ہسٹری کانگریس کو اپنا اجلاس علی گڑھ میں منعقد کرنے کی دعوت دی تھی۔ وزیر تعلیم شری مالی جی نے کانگریس کا ۲۴ دسمبر کو افتتاح کیا۔ زیدی صاحب نے کانگریس کے آخری دن ۲۶ دسمبر کو تمام مندوبین کو ایٹ موم پر مدعو کیا۔ انھوں نے قدسیہ کو لکھا کہ کاشکے اس موقع پر تم علی گڑھ میں ہوتیں! لیکن تم منڈلی کے ساتھ رانچی میں ہو، یہ کیونکر ممکن ہے!

قدسیہ نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ ۲۶ دسمبر کی صبح کو علی گڑھ پہنچ گئیں۔ لیکن جیسا کہ بعد کو ثابت ہوا، یہ اتنا زیدی صاحب کی دلی خواہش کو پورا کرنا نہیں تھا، بلکہ انھیں تقدیر کے ساتھ اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اس دن علی گڑھ پہنچنا تھا۔ وہ شام کی تقریب میں حسب معمول سب مہانوں سے منہستی بولتی رہیں۔ جن لوگوں کو ان سے ملنے کا موقع ملا ہے، وہ جانتے ہیں کہ وہ اپنی گفتگو، حاضر جوابی، بذلہ سنجی اور باغ و بہار شخصیت سے ہر محفل پر چھا جاتی تھیں۔ یہی اس دن بھی ہوا۔ تین دن کے خشک اجلاسوں کے بعد حاضرین نے شام نہی خوشی ان کے ساتھ گزاری۔

اگلی صبح (۲۷ دسمبر) کو اندر سے ملازم نے باہر آ کر زیدی صاحب کے کہا کہ بیگم صاحبہ آپ کو بلا رہی ہیں۔ یہ گئے، تو دیکھا کہ بستر پر لیٹی ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی ان سے کہا کہ ڈاکٹر کو بلا لیجئے، مجھ پر دل کا دورہ پڑا ہے۔ جب انھوں نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا، تو

بولیں کہ اب باتوں میں وقت ضائع نہ کیجیے، جو میں کہہ رہی ہوں، ویسا کیجیے۔ زیدی صاحب نے فوراً آدمی دوڑائے۔ چند منٹ میں دو تین ڈاکٹر جمع ہو گئے۔ لیکن بیسود، ان کا وقت آن لگا تھا۔ کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکا اور وہ آٹا فائنا جان بحق ہو گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ وفات کے وقت عمر ۴۶ برس کی تھی۔ غالب کا مصرع اُن پر صادق آتا ہے:

آگینہ تندی صہبا سے پگھلا جانے ہے

حفیظ الرحمن خان مجیبی نے تاریخ کہی:

نہادہ ام سہر تعظیم قدسیہ زیدی
حفیظ خون دل از غم ریتا مژگاں
صفات ذات مقدس بہ زبان جاری
سہر حفیظ کشیدہ بہ فکر تاریخش

بخاک پاک تو تسلیم قدسیہ زیدی
حیات و مرگ چہ ترقیم قدسیہ زیدی
کہ بود احسن تقویم قدسیہ زیدی
"سہر کوثر و شبنم قدسیہ زیدی"

(۱۹۶۸-۸ = ۱۹۶۰)

یونیورسٹی کے قبرستان میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔

وہ مدتوں نئی دلی میونسپل کمیٹی کی رکن رہی تھیں اور اس حیثیت سے انھوں نے اس شہر کی اور اس کے بایسویں کی خدمت کی تھی کمیٹی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں اپنا خراج عقیدت یوں پیش کیا کہ موتی باغ کی مارکیٹ ان سے منسوب کر دی۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

اولاد

۱۔ شادی کے سال بھر بعد پلوٹھی کی لڑکی شمع ۲۵ ستمبر ۱۹۳۸ء کو راپور میں پیدا ہوئی۔ اسی زمانے میں نواب رضا علی خان مرحوم کی صاحبزادی ناہید بھی پیدا ہوئیں۔ بعض اور ممتاز راپوری حضرات کے بھی ہم عمر بچے موجود تھے۔ جب پینچے تین تین چار چار برس کے ہوئے، تو زیدی صاحب نے ان کی تعلیم و تربیت کے لیے راپور میں ایک زہری اسکول قائم کر دیا۔ بعد کو شمع وڈا سٹاک اسکول، مسوری میں داخل ہوئی

جہاں سے تعلیم ختم کر کے انھوں نے میرانڈا ہاؤس، دہلی سے بی، اے کیا۔
 شمع بچپن سے اقدسیہ کے ساتھ ہندوستانی تھیٹر جاتی اور وہاں ڈراموں کی ریہرسل
 دیکھتی تھیں اس سے ان کے دل میں ڈرامے اور ایج کا شوق پیدا ہوا۔ بی، اے
 کی سند لینے کے بعد یہ رائل اسکول آف ڈراما، لندن میں ڈراما کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے
 گئیں۔ دو سال وہاں رہ کر انھوں نے ڈگری حاصل کی۔ جس زمانے میں قدسیہ مرحومہ
 جرمنی گئی ہیں، یہ ہنوز لندن میں تھیں۔ وہاں جرمنی کے ایک مشہور پروڈیوسر نے بیگم صاحبہ
 سے کہا کہ جب شمع لندن میں اپنی تعلیم مکمل کر لیں، تو وہ جرمنی آجائیں اور اس
 سلسلے کی اعلیٰ تعلیم یہاں حاصل کریں۔ چنانچہ یہ لندن سے برلن پہنچیں اور کوئی
 سال بھر برلنز فورکرا آئن سامبلز (

میں کام کرتی رہیں۔ یہ برلن ہی میں تھیں کہ قدسیہ کا علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ اس
 کے بعد یہ ہندوستان چلی آئیں اور یہاں انھوں نے ہندوستانی تھیٹر کا کام سنبھال لیا۔
 شادی کے بعد یہ اپنے شوہر مسٹر تھیو کے ساتھ بمبئی منتقل ہو گئیں، جہاں دونوں میاں
 بیوی فلم سازی کی صنعت سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ انھوں نے بعض معرکے کی فلموں کی
 ترتیب اور ہدایت کاری میں نمایاں کام کیا ہے، جن میں ”گرم ہوا“ کو مقام امتیاز حاصل
 ہے۔ انھوں نے غالب صدی کے مواقع پر غالب کے متعلق بیس منٹ کی ایک دستاویزی
 فلم بھی بنائی تھی۔

۲۔ ۱۹۳۹ء میں بنیا پیدا ہوا۔ اس کا نام طاہر رکھا گیا تھا۔ وہ ساڑھے تین مہینے بعد
 والدین کو داغ مفارقت دے گیا۔

۳۔ احمد رضا زیدی (عرف سید) ۴ جنوری ۱۹۴۱ء کو رامپور میں پیدا ہوئے۔ ان
 کی تعلیم بھی ڈاٹاک اسکول مسوری میں ہوئی، جہاں سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کر
 کے بعد انھوں نے سان ایفٹس کالج، دہلی میں کیمسٹری (آنرز) میں داخلہ لے لیا بدقسمتی سے
 امتحان سے چند ماہ پہلے ایک حادثے میں ٹانگ ٹوٹ گئی اور مدتوں صاحب فراش رہے۔
 اس کے باوجود انھوں نے اصرار کیا کہ امتحان میں ضرور بیٹھوں گا۔ ناکام تو ہونا ہی تھا۔ اس

پر یہ دل برداشتہ ہو کر امریکا چلے گئے۔ اول وہاں ایمہرسٹ کالج (میو چیپٹس) سے بی اے کی سند لی، اس کے بعد نیویارک اسکول آف سوشل ریسرچ سے بی ایچ ڈی کیا (مقالہ آکسفورڈ یونیورسٹی سے چھپنے والا ہے) آج کل دتی یونیورسٹی کے فلاسفی کے شعبے میں مدرس ہیں۔

۴۔ علی رضا زیدی (عرف بلال)۔ زیدی صاحب کے دوسرے صاحبزادے ۲۳ اگست ۱۹۴۹ء کو راپور میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے بھی وڈاٹاک اسکول، مسوری سے سینئر کیمرج کا امتحان درجہ اول میں پاس کرنے کے بعد سان اسٹیفنس کالج، دہلی سے بی اے (تاریخ) آنرز کی سند لی۔ آج کل جدہ میں اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کی سعودی شاخ کے مینجر ہیں۔

ضمیمہ

قدسیہ زیدی کی مطبوعات کی پوری فہرست نہیں ملی۔ مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہو سکیں:

۱۔ گاندھی بابا کی کہانی۔ پیش لفظ از پنڈت جواہر لال نہرو۔ اس پر حکومت ہند نے الغام دیا تھا۔ اس کے ترجمے ہندی اور انگریزی میں بھی شائع ہوئے۔

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۲۔ آذر کا خواب۔ | برناڈشا کے گیلیں کا ترجمہ |
| ۳۔ خالد کی خالہ۔ | چارلینز آف پرسی ڈراما |
| ۴۔ گڑیا گھر۔ | ابسن کے ڈائری ہاؤس کا ترجمہ |
| ۵۔ جان ہار۔ | ڈراما |
| ۶۔ شکنتلا۔ | کامیڈ اس کے سنسکرت ڈرامے کا ہندوستانی میں ترجمہ |
| ۷۔ مٹی کی گاڑی۔ | شودرک کے مرچے بٹک کا ہندوستانی ترجمہ |
| ۸۔ ہراراکشس کا ہندوستانی میں ترجمہ | |

- ۹۔ سفید کنڈلی ۔ برشٹ کے کوکیشین چاک سرکل "کا اردو ترجمہ
 ۱۰۔ امرتلی : بہاؤ آبادی کے زمانے کی مشہور داستان
 ۱۱۔ چچا چھکمن کے ڈرامے ۱۲۔ چچا چھکمن کے کارنامے

بچوں کی کتابیں

- ۱۔ ان تھک جاں
 ۲۔ بھن بھن بانو
 ۳۔ جاننا سپاہی
 ۴۔ بن کے باسی
 ۵۔ گلابو چوہتا اور عتبارے
 ۶۔ سرخ جوتے ۔ مغربی بنگال کی اردو اکیڈمی نے اس پر انعام دیا۔
 ۷۔ بچو بھتیا کی عقلمندی
 ۸۔ گلابو چوہتا اور پر کی زاد
 ۹۔ جنگل میں شیر
 ۱۰۔ ایللی بھیا ۔ یو پی گورنمنٹ نے انعام دیا۔
 ۱۱۔ مٹی کی مانو
 ۱۲۔ انوکھی دکان

قدسیہ زیدی

صالحہ عابدہ حسین

کلامِ الہی میں پروردگارِ عالم نے فرمایا ہے ”ہم نے صورتیں بنائیں اور کیا اچھی صورتیں بنائیں؟“ حقیقت یہ ہے کہ فیاضِ ازل نے جتنی چیزیں خلق کیں ان میں تناسبِ موزن و نیت، حسن اور دلکشی کا عجیب امتزاج ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اپنی کم نگاہی کے باعث اسے دیکھ سکیں یا نہ دیکھ سکیں۔ لیکن اس جلوہ گاہِ ناز میں ہر چیز میں اس کے حُسن کا پرتو موجود ہے۔

میری جاننا دوست قدسیہ زیدی ان چند بے مثال ہستیوں میں سے ایک تھیں جن کو قدرتِ الہی بے پناہ فیاضیوں سے سرفراز کرتی ہے اور جس کی سیرت و صورت دونوں کا حُسن و جمال دلوں کو تسخیر اور آنکھوں کو خیرہ کرتا ہے۔

قدسیہ کے متداعی اور قدر دانوں و چاہنے والوں کی بہت بڑی تعداد ہے لیکن یہ انوکھی بات نہیں۔ لیکن ان کے قریبی دوستوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہے، جو کسی کسی خوش نصیب کے حصے میں آتا ہے۔ آج ان کے کتنے چاہنے والے یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ایک انمول شے ان سے بچھن گئی۔

قدسیہ نسلاً کشمیری تھیں اور ان کے تیکھے نقشِ ذہن آنکھیں، شفاف موتی کا سارنگ، کتابی چہرہ اور سیاہ بال، سبھی کشمیری حُسن کے نمائندہ تھے لیکن ان کا صاف شستہ لہجہ سن کر کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ ان کا اصل وطن کشمیر اور وطنِ ثانی

پنجاب ہے جہاں ان کے دادا آکر بس گئے تھے۔ قدسیہ کی پرورش دہلی کی تھی۔ بچپن میں بیتا، اعلیٰ تعلیم پنجاب میں پائی۔ شادی کے بعد ایک عرصے تک رامپور میں رہیں اور پھر دلی آن بسایا اور علی گڑھ بھی آتی جاتی رہیں۔ ان کی غیر معمولی شخصیت میں ان سب مقامات کی تہذیب و کلچر کا بڑا خوبصورت امتزاج دیکھا جاسکتا تھا۔

وہ اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹی تھیں اور اسی لیے باپ کی بہت چہیتی تھیں، ماں کی آغوشِ محبت سے کم سنی میں محروم ہو گئی تھیں۔ لیکن باپ کی محبت اور توجہ اور بڑی بہنوں کی اُلفت اور بہنوئی رپرس، کی شفقت نے انہیں اپنی محرومی اور دکھ کو سہارنے کی قوت بخشی۔ خاندان کی یہ سب سے ذہین بچی سب کی لاڈلی تھی۔ اس لیے باپ نے اعلیٰ تعلیم دلانے کا فیصلہ کیا۔ قدسیہ کو کتابی اور اسکولی تعلیم سے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ وہ قہقہے لگا لگا کر سنایا کرتیں کہ ہم نے کبھی امتحان تھوڑا کلاس سے زیادہ بہنوں میں پاس ہی کر کے نہ دیا۔

قدسیہ کا دل کتنا درد مند اور حساس تھا، بچپن ہی سے انہیں کتنے صدمے سہارنے پڑے، اسے کم ہی لوگ جانتے تھے۔ ان کے کھٹکنے، قہقہے، باغ و بہار طبیعت، دلچسپ گفتگو اور پھر وکتے فقرے سن کر کون اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس دل میں کتنے داغ ہیں؟ وہ غم کو ایسی دولت سمجھتی تھیں جس میں کسی کو شریک نہیں کیا جاتا۔

سٹورش باطن کے ہیں حجاب منکر و زبیاں
دل محیط گر یہ دلب آشنائے خند ہے

بچپن میں ماں کی جدائی، نو عمری میں باپ کی مفارقت، پھر اکلوتے جوان بھائی کا داغ، شادی کے بعد اپنے پہلے بچے کا غم انہوں نے بڑے جوصلے سے یہ سب صدمے سہارے، مگر دل اتنا حساس اور درد مند تھا کہ ہر کسی کے دکھ اور غم میں تڑپ اٹھتا اور وہ غمزدہ کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتیں۔ قدسیہ کی شخصیت کو نکھارنے میں دردِ دل کی اس دولت کا بڑا حصہ ہے۔

والد کے انتقال کے بعد قدسیہ اپنی بڑی بہن بیگم نجاری کے سایہ عاطفت میں

آگئیں بہن ستیلی تھیں اور احمد شاہ بخاری پطرس پھوپھی زاد بھائی، مگر دونوں کو بگی بہن کی طرح چاہتے تھے۔ پطرس کی غیر معمولی ذہانت اور ظرافت سے کون ادبی ذوق رکھنے والا واقف نہیں؟ ان کی صحبت میں قدسیہ کی ظرافت اور ذہانت کو اور جلا ملی اور شعر و ادب کا ذوق بھی پیدا ہوا۔ سہمی تعلیم صرف بی، اے تک تھی جس میں نمایاں کامیابی نہیں حاصل کی تھی۔ لیکن ان کی قابلیت اس سے بہت زیادہ تھی۔ ان کی سوجھ بوجھ، مطالعہ، معلومات غیر معمولی تھیں۔ انگریزی بڑی روانی سے اور بے تکان بولتی تھیں۔ سیاست پر گہری نظر تھی اور بڑے سے بڑے سیاست کے کھلاڑیوں کو وہ بحث میں ہرا کر قہقہے لگا سکتی تھیں۔ شعر و ادب پر گفتگو کرتیں تو ادیب و نقاد ان کا منہ تکتے رہ جاتے۔ آرٹ اور کلچر سے تو ان کو خاص ذوق تھا ہی اور اس میدان میں ان کا لوہا بھی نے مانا اور اس کے لئے خاص کر ڈراما اور اسٹیج کے احیاء کے لیے انھوں نے اتنا کچھ کیا جس کا احاطہ آسان نہیں۔

۱۹۳۷ء میں ان کی شادی سید بشیر حسین زیدی سے ہوئی جو اس وقت ریاست راجپور کے چیف منسٹر تھے۔ ریاست راجپور خاصی بڑی ریاست تھی اور اس کا چیف منسٹر ہی اس کا کرتادھرتا ہوتا تھا۔ چیف منسٹر کے ساتھ اس کی بیوی پر بھی بہت سی فٹے داریاں عائد ہوتی تھیں بہت سے کاموں میں ہاتھ بٹانا پڑتا تھا۔ سرکاری تقریبات میں شرکت کرنا، انگریز "ولی نعمت" افسروں سے میٹنا، "سرکار" یعنی والی ریاست کی مرضی اور حکم کا خیال رکھنا، بڑی بڑی دعوتوں میں میزبانی کے فرائض انجام دینا، والی ریاست کے پورے خاندان سے عزیزانہ و نیازمندانہ تعلقات رکھنا اور خدا جانے اور کیا کیا۔ قدسیہ کی طبیعت آزاد تھی اور صاف گوئی اور خود داری ان کے مزاج کا جزو۔ مگر شوہر کی خاطر ان کو ریاستی آداب کو نباہنا پڑتا تھا۔ اگرچہ وہ اس سے خاصی الجھتی تھیں۔ ساتھ ہی اپنے شوہر کے وسیع خاندان کی ذمہ داریاں بھی اٹھانی ہوتی تھیں اور بیس بائیس برس کی اتنا تجربہ کار لڑکی نے چند مہینوں میں بڑی خوبی سے ان خوشگوار اور ناخوشگوار فرائض کو سمجھ کر

ان کا بار اپنے کندھوں پر اٹھالیا اس سے بھی عجیب بات یہ ہے کہ اس ناما ساز گار ماحول میں انھیں بچوں کے ادب سے دلچسپی پیدا ہوئی اور نہ صرف اس کے لیے وقت نکالا، بلکہ دل و جان سے اس میں لگ گئیں۔ انگریزی زبان کی سینکڑوں بچوں کی کتابوں کو پڑھا، تصویروں کا مطالعہ کیا اور یہ دھن لگ گئی کہ اردو میں بچوں کے لیے بہترین چھپائی لکھائی اور تصویروں کے ساتھ کہانیوں کی دلچسپ کتابیں شائع کی جائیں۔ انھوں نے بچوں کا ادب لکھنا کالا اور اس میں جو موتی نظر پڑا اُسے چُن لیا۔ جو کہانی پسند آئی اسے وہ ہندوستانی روپ میں ڈھال کر، سلیس، رواں، آسان زبان میں بچوں کے لیے اردو کی ایک پیاری سی کتاب مرتب کر دیتیں۔ آرٹسٹوں سے تصویروں بنوانے میں سینکڑوں روپیہ صرف کر دیتیں، اپنے پاس سے چھپواتیں۔ شاید ۱۹۴۷ء یا ۱۹۴۸ء کا ذکر ہے جب میں ان کے ہاں راپور گئی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ اپنی بچوں کی پہلی کتاب ایلی بچپیا مرتب کر رہی تھیں۔ کیا انہماک تھا، کیا شوق تھا۔ ہر وقت اسی کا ذکر، اسی کی فکر، تصویروں دیکھی جا رہی ہیں، بحث ہو رہی ہے، تختہ بن رہا ہے، طباعت و اشاعت کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں، جیسے اس سے بڑھ کر اہم کام دنیا میں ہے ہی نہیں۔ ان کے شوہر زیدی صاحب اور دوست ذاکر صاحب کو بھی بچوں کے لیے عمدہ کتابیں چھپوانے کا شوق تھا اور ان لوگوں نے ان کے شوق کو اور ہمیز دی۔ اس وقت تک ہمارے ہاں یہ سمجھا جاتا تھا کہ بچوں کے لیے کتابیں لکھنا بڑا آسان کام ہے، مگر قدسیہ زیدی جانتی تھیں کہ بچوں کے لیے لکھنا بڑوں کے لیے لکھنے سے بھی زیادہ دشوار کام ہے۔ پھر ان کا اصول تھا کہ جو کام کیا جائے اچھی طرح کیا جائے۔ گاندھی بابا کی کہانی لکھنے میں جتنی محنت اور جاں کا اسی قدسیہ نے کی اکثر لوگ بڑے بڑے علمی اور تحقیقی مقالے لکھنے میں اس سے ادھی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے۔ کئی کئی بار ایک ایک باب کو لکھتیں، زبان اور ادب کے ماہرین کو دکھاتیں، گاندھی جی سے جو لوگ بہت قریب تھے ان سے مشورے لیتیں۔ بار بار ترمیم و تیسخ کرتیں کسی سے مشورہ یا مدد دینے میں انھیں ذرا بھی جھجک نہ ہوتی

تھی۔ معمولی لوگوں سے لے کر بڑے عالموں، ادیبوں، نقادوں ہر ایک سے بے تکلفی کے ساتھ بغیر کسی احساس کمتری یا برتری کے وہ مشورہ اور مدد لیتی تھیں اور معقول تہا تھا تو، نئی تھیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے کئی کتابیں لکھیں۔ دوسری زبانوں سے ادیت بھی لیں اور خود بھی لکھیں، اور کم و بیش ہر ایک میں اسی طرح محنت کی۔ کچھ شائع ہو چکی ہیں کچھ ابھی زیور طباعت سے محروم ہیں۔ اگر قدسیہ نے صرف اسی صنفِ ادب کو اپنایا ہوتا تو وہ اس میدان میں اپنا لوہا منوانا نہیں۔ گاندھی بابا کی کہانی بچوں کے لیے گاندھی جی پڑھی تمام کتابوں سے بہتر مانی گئی ہے۔ پنڈت ہنر نے اس کا دیباچہ لکھ کر اور وزارتِ تعلیم نے اس موضوع پر لکھی بہترین کتاب مان کر اسے انعام دے کر اعتراف بھی کیا ہے۔ مگر قدسیہ کا مزاج بڑا امن چلا تھا اور نئے نئے میدانِ خدمت کے تلاش کرنے میں انھیں لطف آتا تھا۔ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش کرنے میں رہتی تھیں۔ جو کام سب سے مشکل اور بظاہر ناممکن سا نظر آئے قدسیہ اس کا بیڑا بڑھ کر اٹھالیتی تھیں اور تن من سے اس میں لگ جاتی تھیں۔

مشنر کے بچوں کے آرٹ کے مقابلے انیسویں اور گریجویٹ کی نمائشوں سے انھیں بڑی دلچسپی تھی۔ اگر یہ کہیں کہ شنکریاں، مقابلوں اور نمائشوں کی روح رواں شنکریاں، ہر طرح قدسیہ بھی تھیں تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔ وہ انتہائی ذوق و شوق اور اور محنت سے سارے کام و انتظام کرتیں، اور پھر اس کمال سے پس پردہ رہتیں کہ قریب کے لوگوں کے سوا کسی کو بھی پتہ نہ چلتا کہ ان میں قدسیہ کا کتنا ہاتھ ہے۔ یہی کیا جامتہ ملیہ میں خاص کر اس کی پچیس سالہ جوبلی میں اور بعد میں علی گڑھ یونیورسٹی کے کاموں میں انھوں نے کتنا حصہ لیا، کس قدر خدمات انجام دیں، کتنے وقتوں میں کیسے کیسے ہمارے دیے یہ چند ہی لوگ جانتے ہیں۔

لیکن جس کام کے پیچھے انھوں نے اپنے کو مٹا دیا تھا وہ تھا ہندوستانی تھیٹر۔ شمالی ہند میں پھر سے اچھا ڈراما اور تھیٹر کا ذوق پیدا کرنا۔ دوسری زبانوں کے

بہترین کلاسیکی ڈراموں کو عوامی رنگ میں ڈھال کر لوگوں کے سامنے پیش کرنا اور ان کے بگڑے مذاق کو جس کو گھٹیا فلموں نے اور بگاڑ دیا تھا، سنوارنا ان کا مقصد تھا جس کی خاطر نہ وہ دن کو دن سمجھتی تھیں نہ رات کو رات، سات آٹھ سال پہلے انھیں پہلے ڈرامے لکھنے اور اڈیٹ کرنے سے اندر بھر احتجاج سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ لفظ دلچسپی اس ذوق و شوق، اس انہماک، اس محنت کے لیے جو قدسیہ نے کی بہت بڑا لفظ ہے۔ ان کے ہاں دلچسپی کے معنی ہوتے تھے تن میں دھوبہ، اس میں جان ڈر محنت کرنا۔ قدسیہ کا انگریزی ادب کا مطالعہ اچھا خاصا تھا۔ اور جب سے ڈرامے دلچسپی پیدا ہوئی، تو پھر انھوں نے شاید ہی انگریزی کا کوئی ڈراما چھوڑا ہو، جسے پڑھا نہ ہو۔ ساتھ ہی اردو زبان کے سب ڈرامے، برائے اور نئے پڑھ ڈالے۔ مندی اور سنسکرت وغیرہ کے پڑھ نہیں سکتی تھیں تو سنسکرت تھیں اور ان میں سے جو کچھ ڈراما پسند آ جاتا اس کو اردو یا ہندستانی، کا جامہ پہنانے کی دھن میں لگ رہا تھا۔ بار بار پڑھتیں یا سنتیں۔ گیت لکھواتیں، ادیبوں سے زبان بہکھواتیں، نقادوں سے شور مچاتیں۔

جس لگن اور محنت سے وہ یہ کام کرتی تھیں، کوئی غریب ادیب زندہ رہنے کے لیے کم کرتا ہو گا۔ لطف یہ کہ اس کے ساتھ ساتھ سارے سوشل اور خانہ دانی اور سماجی فرائض بھی انجام پاتے رہتے۔ لوگ ملنے آ جا رہے ہیں۔ ان کی خاطر تواضع ہو رہی ہے، ان کھائے جا رہے ہیں، کافی بن رہی ہے، دنیا بھر کی باتیں، لطیفے، قصے ہو رہے ہیں، قہقہے لگ رہے ہیں، کسی کی دلداری ہو رہی ہے، کسی کو بنایا جا رہا ہے، سامنے فرسی بسی میز پر بہت سی کتابیں، چند کاپیاں، قلم دوات وغیرہ دھرے ہیں۔ اس سلسلے میں کام کرنے والے دو ایک لوگ بھی بیٹھے ہیں۔ جیسے ہی کھٹورا وقت ملا پھر کاغذ قلم سنبھال لیا دو چار سطریں لکھ یا کاٹ ڈالیں۔ جب سب چلے گئے، تو کام میں جُٹ گئیں۔ پھر لوگ آ گئے۔ قلم دوات رکھ دیا گیا اور خاطر داری شروع ہو گئی۔ رات گئے تک صبح سویرے، دوپہر اور شام کو لوگ تفریح یا آرام کرتے، ان

آخری چند سالوں میں قدسیہ ایک جفاکش مزدور کی طرح بتالیف و ترجمہ کے کام میں جتنی بڑی تھیں۔ انھوں نے خود درامے تخلیق نہیں کیے۔ وہ اپنے کو ادیب کہتی یا سمجھتی تھیں نہ تھیں۔ ہاں دوسری زبانوں کے ڈراموں کو اردو اور ہندوستانی کا جامہ پہنا کر انھوں نے ڈرامے کی بڑی تندرست کی ہے۔ ممکن ہے سخت غیر نقادان کے کاموں کو اعلیٰ معیار کی ادب میں جگہ نہ دیں، مگر یہ حقیقت ہے کہ اسٹیج کو قدسیہ وہ کچھ دے گئیں جس کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔ ان ڈراموں میں شکنتلا، گرٹیا گھر مٹی کی گاڑی، خال کی خالہ ان کے مشہور اور مقبول ڈرامے ہیں جن کو خود ان کی زندگی میں اور ان کی زیر نگرانی بار بار اسٹیج کیا گیا اور عوام و خواص میں پسند کیا گیا اور ان کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

اچھے ڈراموں کے لیے اچھے اسٹیج کی ضرورت ہوتی ہے اور ہندوستان خصوصاً شمالی ہند میں یہ قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔ قدسیہ نے اس کمی کو پورا کرنے کا عزم کر لیا اور حسبِ اادت و جہانہ انداز سے کام لے کر ہندوستانی ٹھیٹر قائم کر دالا۔ اس ٹھیٹر کے لیے انھوں نے بہت کچھ کیا ہے جس پر ان کا کوئی ساتھی اگر چاہے، تو پوری کتاب لکھ سکتا ہے۔ اس کے لیے انھوں نے کیا کیا پاپڑ بیلے۔ چندے کیے، ٹھیٹر میں کام کرنے والے کہاں کہاں سے دھونڈ کر لاتے تھیں، فن کاروں اور شاعروں کے کیسے کیسے نخرے اور ناز، برداریاں اٹھاتی تھیں، نوجوانوں سے کس محبت اور اپنائیت کا سلوک کرتی تھیں، مخالفوں کی کیسی کیسی باتیں سہارتیں، اس مقصد کی خاطر انھوں نے عیش و آرام تہ تیہ دیا، کٹھن سفر کیے، آرٹسٹوں کے ساتھ دیرپہر کو بازار کے چھوٹے ٹورے کھائے۔ دن رات ان کو سکھانے میں بسر کیے، ان کے ساتھ زمین پر سوئیں اور کیا کچھ نہیں کیا۔ کسی بھی دوسرے سوشل کام میں وہ اس سے بہت کم محنت سے بہت زیادہ شہرت اور ناموری پاسکتی تھیں، مگر کسہل کام قدسیہ کو رجھاتے نہ تھے۔ جو کام ہر کوئی کر سکے اس کے کرنے میں نطفہ ہی کیا؟ وہ تو اس کام کی شیدا ہوتی تھیں جس میں رکاوٹیں ہوں، مخالفتیں ہوں، کٹھنایاں ہوں، قدسیہ کو فکر تھی کہ ہندی ٹھیٹر

کو نمونے کا اسٹیج بنا کر ہندی تھیٹر کو حیاتِ نو بخشیں اور سارے ملک میں اسے مقبول بنائیں۔ ساتھ ہی اس کے لیے اتنا سرمایہ فراہم کر جائیں کہ مالی مشکلات اس کی راہ میں حائل نہ ہوں۔ مگر صریح کہ قدسیہ کی عمر نے وفانہ کی۔ اتنی سخت محنت ان کا جسم سہار نہ سکا اور وہ یوں اچانک چل بسیں جیسے پھول سے خوشبو اڑ جاتی ہے!

لیکن یہ ادبی اور تہذیبی کام قدسیہ کی زندگی کا ایک پہلو تھا، پوری زندگی نہیں۔ وہ قدرت کی طرف سے ایسا دماغ لے کر آئی تھیں جس میں گونا گوں دھچکیاں اور صلاحیتیں پوشیدہ تھیں جس شوق سے وہ قومی، ادبی، تہذیبی کاموں میں حصہ لیتی تھیں اس سے بھی زیادہ لگن اور شوق سے وہ چھوٹے چھوٹے گھریلو کام اور خاندانی ذمہ داریاں اٹھاتی تھیں۔ دوستوں، ہمسایوں اور نوکروں اور راہ چلتے لوگوں تک کی خوشی اور غم میں حصہ لیتی تھیں اور مدد کرتی تھیں۔ انھیں زندگی سے پیار تھا، زندگی کی ہر چیز سے شوق تھا۔ انسانیت پیاری تھی، انسان عزیز تھا۔ ان میں غیر معمولی صلاحیت تھی اور وہ خود بھی یہ جانتی تھیں جس خوبی سے کسی چھوٹی سی شادی یا گھریلو تقریب کا انتظام کرتیں اس سے بھی زیادہ حسن انتظام بڑی بڑی شادیوں، تقریبوں، جوبلیوں اور دوسرے کاموں میں نظر آتا۔

قدسیہ ہر حیثیت سے بڑی خوش قسمت عورت کہی جاسکتی ہیں۔ قدرت جتنی نعمتیں دنیا میں کسی کو دے سکتی ہے سب ان کو حاصل تھیں جس ذہانت، قابلیت، فراغت، صحت، طاقت، محبت، شہرت ہر دل عزیز کیا نہ تھا ان کے پاس قدر دان اور عاشق زاد شوہر، سعادت مند اور قابلِ اولاد، چاہنے والے دوست۔ ایسا انسان جتنا بھی مغرور یا خود پسند، عیش پرست اور تن آسان نہ ہو کم ہے۔ لیکن قدسیہ میں ان کمزوریوں کا دور دورہ نہ تھا۔ یہ نہیں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے آگاہ نہ تھیں بے جا انکسار بھی نہیں کرتی تھیں۔ یہ بھی جانتی تھیں کہ لوگ ان سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور اس اثر سے کام لینا بھی جانتی تھیں۔ یہ بات بھی وہ سمجھتی تھیں کہ جس کام میں ہاتھ ڈالیں گی اسے کامیابی نصیب ہوگی۔ ان کے عزم

کے آگے پہاڑ بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ قدسیہ کا خیال آتا ہے تو مجھے رانی بھالسی یاد آتی ہیں۔ وہ پرانے زمانے میں پیدا ہوئیں تو جانتی ہی ہوتیں یا بھالسی کی رانی ! قدسیہ نے باطل سے مجھوتہ کرنا نہیں سیکھا تھا۔ حق کے لیے وہ ہر چیز سے مکر لینے کے لیے تل جاتیں اور جس کام کا بیڑا اٹھالیتیں اس کو بہر صورت پورا کرتیں۔ وہ مزاج کی تیز اور زبان کی طرار تھیں اور اپنی ان کمزوریوں کو جانتی بھی تھیں۔ مگر ان کی دوسری صفات ایسی تھیں کہ لوگ ان کی باتوں کا برا کم ہی مانتے تھے۔ خوشامد، چاہلوسی اور صلحت پسندی ان کی فطرت کے خلاف تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ ان کا مخاطب کتنا بڑا صاحب اثر و اقتدار ہے۔ بے دھڑک سوال جواب کرتیں اور غصہ آجائے تو سخت نفطوں میں جواب دیتیں۔ ایک بار اس وقت کے ایک وزیر جو بڑے صاحب اثر سیاست دان بھی ہیں، اور ان سے قدسیہ اور ان کے شوہر کے کافی تعلقات بھی تھے جامعہ کے ایک صاحب کو علی گڑھ میں پکارتے ہوئے کی جگہ پر بلائے پر معترض ہوئے کہ جامعہ میں سو روپے پالنے والے کو اتنی بڑی تنخواہ کیوں دی گئی؟ قدسیہ غصے میں بے قابو ہو گئیں اور تڑپے جواب دیا: "جب ہاں! اکی جامعہ کے ایک فرد کو جو پچھتر ہی روپے تنخواہ دیا کرتا تھا، آپ نے وائس چانسلر پر پریسڈنٹ بنا دیا ہے۔ وہ حضرت لا جواب ہو کر منہ دیکھنے لگے۔ کمال یہ ہے کہ مزاج نہیں، ایک طرف چٹانوں کی سی سختی اور گھیر درابن تھا تو دوسری طرف ریشم کی سی نرمی اور شہد کی سی شیرینی اور گھلاوٹ بھی تھی۔ ان کے بعض دوست ان سے کہا کرتے تھے ہ

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم

نرم حق و باطل ہو تو فولاد ہے بھائی

لیکن ان کی سب سے اہم خصوصیت جس نے ان کو اپنوں اور غیروں سب میں بے حد محبوب بنا دیا تھا وہ تھا احساسِ فرض، اور درمندی۔ احساسِ فرض ایک ایسا لفظ ہے کہ جسے بہت محدود معنوں میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور انتہائی

وسیع معنوں میں بھی، یہ تو اس پر منحصر ہے کہ انسان اپنے فرائض کیا سمجھتا ہے۔ بعض لوگ جو اپنی ذات کو مرکز کائنات سمجھتے ہیں صرف "اپنا" ہی حق ادا کرتے ہیں یا اپنے بال بچوں تک احساسِ ذرّض کو محدود کر دیتے ہیں۔ مگر گنتی کے کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے فرائض کو اپنے رشتے والوں میں قید نہیں کرتے اور جتنا بڑھتا جائے انھیں اس میں خوشی اور سکون ملتا ہے۔ قدسیہ ان ہی میں سے ایک تھیں۔ ان کے "فرائض" کے وسیع دامن میں نہ صرف اعزاء و احباب بلکہ ہر وہ شخص شامل تھا جو کسی طرح ان تک پہنچ جائے۔ میراجی چاہتا ہے کہ اس جمال کی تھوڑی سی تفصیل کروں!

قدسیہ بیاہ کر جس خاندان میں تھیں وہ ساداتِ باہرہ کے "کھرے نیدوں" کا تھا۔ جہاں اس وقت تک کسی غیر خاندان، غیر سادات، غیر مذہب کی لڑکی کا لانا گویا گناہ اور خاندان کے نام پر داغ سمجھا جاتا تھا۔ سید بشیر حسین زیدی کی نسبت ۱۹۲۵ء میں سیدہ خاتون سے ہوئی تھی لیکن ۱۹۲۸ء میں اچانک وہ فوت ہو گئیں اور کئی سال تک زیدی صاحب نے اسی صدمہ میں شادی کا خیال بھی نہیں کیا۔ ان کی والدہ، چچا، بھائیوں بہنوں سب کو بڑا ارمان تھا ان کے بیاہ کا۔ آخر ۱۹۳۰ء میں وہ اس پر تیار ہوئے کہ بخاری کی بہن قدسیہ بیگم سے شادی کریں۔ نو مسلم کشمیری گھرانے کی لڑکی جب ایسے خاندان میں بیاہ کر آئی ہو گی تو اس کی طرف سے کیا کچھ تعصب نہ ہو گا اس کا اندازہ لگانا آج کے زمانے میں آسان نہیں۔ وہ شیعہ نہ تھیں اس کی وجہ سے تعصب کا رنگ اور گھاٹھا تھا۔ ایک نوجوان نا تجربے کا راز داماحول میں پلے ہوئی لڑکی کے لیے بڑا کڑا امتحان تھا۔ اگر وہ چاہتیں تو سب جھگڑے، بکھڑوں سے بچ کر، اپنے شوہر کے ساتھ آرام سے الگ رہ سکتی تھیں۔ لیکن قدسیہ نے دیکھا کہ زیدی صاحب اپنی والدہ کے بڑے سوادِ مندیے اور خاندان کے دلدادہ، سرپرست اور کفیل ہیں اگرچہ کفالت اور مددِ الگ رہ کر بھی کی جاسکتی تھی، مگر قدسیہ نے کٹھن

راہ کو اپنا لیا اور دل میں ٹھکان لی کہ اس نئے ماحول میں رہ کر، قدامت پرست گھرانے کے افراد کو انھیں رام کرنا ہے اور جس طرح انھوں نے اس ہفت خواں کو طے کیا ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ ان کی سیرت کی نچنگی اور دل کی وسعت کا پہلا اندازہ یہیں ہوا۔ ایک طرف اپنے اصولوں اور روشن خیالی کو انھوں نے خیر باد نہیں کہا۔ دوسری طرف خاندان والوں کے ساتھ اس طرح نباہ اور سلوک کیا کہ تھوڑے ہی عرصے میں ہر ایک ان کا کلمہ پڑھنے لگا۔ کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ ان کے پاس روپیہ تھا، اثر و ذرائع تھے جس کی وجہ سے وہ لوگوں کی مدد اور ان کے ساتھ سلوک کر سکتی تھیں مگر حساب حیثیت اور صاحبان اقتدار کی تنگ دلی اور خود غرضی کو ٹی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ اور قدسیہ صرف مالی مدد ہی نہیں کرتی تھیں بلکہ وہ دل سے اپنے نئے رشتے داروں کو چاہتی تھیں۔ یہ ان کی بے لوث خدمت اور سچی محبت کا جادو تھا جس نے قدامت پرستی، تنگ نظری اور تعصب کو زیر کیا اور سب کے دل جیت لیے۔ اس وسیع خاندان کے سارے مسائل اب ان کے اپنے تھے۔ لڑکیوں اور لڑکوں کی تعلیم اور منگنی بیاہ بے روزگار رکوردزگار سے لگانا، بیماروں کا دوا علاج، غمزدوں کی دلداری، بچوں کی نگہداشت، نوجوانوں کی دلجوئی، روز کے آنے جانے والے مہمانوں کی میزبانی اور بوڑھی ساس کی دیکھ بھال اور خدمت، ان سب ذمہ داریوں کا بار انھوں نے اپنے کندھوں پر اٹھالیا جس کو جس وقت جس مدد کی ضرورت ہوتی، قدسیہ اس کے لیے مستعد نظر آتیں۔ کوئی شک نہیں کہ اس میں ان کے شریک حیات کا پورا تعاون اور اعتماد بھی شامل تھا ورنہ وہ تنہا اس سے عہدہ برآ نہ ہو سکتی تھیں۔

قدسیہ سنی خاندان کی لڑکی تھیں اور مذہب کے ظاہری ارکان کی کچھ زیادہ پابند بھی نہ تھیں۔ ابتدا میں صرف اس بات کی وجہ سے ان کو بہت کچھ سننا اور سہنا پڑا۔ مگر قدسیہ کی مزاج کی تیزی اور پیام سننے والی صاف گوئی کی وجہ سے لوگ ان سے دبتے بھی تھے۔ مذہبی کٹر پن سے ان کو سنت چڑھ تھی۔ لیکن ساتھ ہی ان کا دل نور ایمان سے روشن تھا اور اس بات کا ہمیشہ خیال رکھتی تھیں کہ دوسروں

کے جذبہ عقیدت کو ٹھیس نہ لگے۔ میں نے بعض مجالس میلاد میں انھیں خوفِ خدا سے کانٹیتے دیکھا ہے۔ مجالس عزائمِ آنسوؤں کا دریا بہاتے پایا ہے۔ جن لوگوں کو اس پر اعتراض تھا کہ سنی بہو اس گھرانے میں کی ہے ان کو بھی قدسیہ کے طرزِ عمل نے شرمندہ کر دیا۔

زیدی صاحب کے والد کے زمانہ سے ان کے وطن نکرولی میں چلم امام حسین کے زمانے میں دس مجالس اربعین کی ہوا کرتی تھیں۔ شادی کے چند سال بعد ہی قدسیہ نے ان مجالس کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لی اور تقریباً بیس سال تک وہ ہر زمانہ، ہر موسم میں اپنے ہزار کام چھوڑ کر، سفر کی تکلیفیں جھیل کر، گاؤں کی کٹھن زندگی کی پروا کیے بغیر نکرولی جاتیں دس دن ریتیں اور بڑی عقیدت اور نہایت حسن انتظام کے ساتھ ان مجالس کا انتظام کرتیں۔ اعلیٰ پایہ کے واعظ اور ڈاکر مجالس پڑھنے آتے سینکڑوں افراد خاندان اور اس پاس کے گاؤں کے لوگ مجلس میں شرکت کے لیے آتے اور قدسیہ ان کی دیکھ بھال بھی کرتیں وہاں پر وہ پردہ بھی کرتیں تھیں گاؤں کی جاہل سے جاہل اور غریب سے غریب عورتوں سے بالکل برابری سے بلکہ جھک کر ملتیں، ان کے برابر بیٹھتیں، ان کے مذاق کی باتیں کرتیں، کھٹکتے تھپتے لگاتیں اور ان کو یہ محسوس ہوتا کہ یہ بہو تو میرا ہے۔ گاؤں کی عورتیں ان کی اتنی دلدادہ تھیں کہ تعریف کرتے نہ تھکیتیں۔ ایک بار ان کے شوہر نے حیرانی سے پوچھا، ”قدسیہ گاؤں کی عورتیں آخر تمھاری اس قدر دلدادہ کیسے ہو گئیں؟“

سادگی سے منہس پڑیں ”کچھ نہیں ڈارنگ۔ بات بس اتنی ہے کہ یہاں کی اعلیٰ خاندان کی سیدزادیاں تو انھیں منہ ہی نہیں لگاتیں۔ میں فوراً ان بے چاریوں سے منہس بول لیتی ہوں اس لیے وہ مجھ سے محبت کرنے لگی ہیں!“

ان مجالس کی ذمہ داریوں کو قدسیہ نے آخر دم تک پوری عقیدت اور لگن سے انجام دیا۔ آج ان کے سسرال اور گاؤں کا ہر فرد ان کی یاد میں آنسو بہا رہا ہے۔ اور ہر زبان ان کی تعریف میں رطب اللساں ہے۔ ہندی عورت کا یہ ناقابلِ تسخیر

قلعہ جس طرح قدسیہ نے فتح کیا وہ کیسا کنٹھن کام تھا یہ صرف عورت ہی سمجھ سکتی ہے۔
 میں قدسیہ سے ان کی شادی کے دو تین سال بعد ملی تھی۔ دونوں ہی طرف
 ایک عجیب سی جھجک تھی جب شہرہ میں ایک دن زیدی صاحب ان کو لے کر میرے
 گھر دلی آئے تو اگرچہ جھجک دونوں طرف باقی تھی، مگر اس خوبصورت، تیکھے نقش و نگار
 اور کچھ شرمائی اور گھبرائی سی اپنی ہی ہم عمر لڑکی کو دیکھ کر اچانک میرے دل میں ان کی
 محبت کا ایک سوتا پھوٹا۔ اور جب اگلے سال میں چند بیٹے ان کے ساتھ جا کر رام پور
 پہنچے تو ہم دونوں محبت کے اس آلوٹ بندھن میں بندھ گئے جو بہن اور دوست دونوں
 کے امتزاج سے ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ بیس برس تک مجھ سے اور میرے شوہر سے ان
 کے بہت قریبی تعلقات رہے عابد صاحب وہ صرف "عابد بھائی" کہتی ہی نہ تھیں،
 سمجھتی بھی بھائی ہی تھیں اور ان سے بڑی عقیدت رکھتی تھیں۔ اہم سے اہم مسئلے
 پر ان سے مشورہ کرتیں اور اکثر ان لیتیں۔ مجھ سے وہ عمر میں چند ماہ چھوٹی تھیں، مگر
 بڑے بڑے انتہا اور چھوٹی بہن کی طرح رہتاؤ کرتی تھیں۔ اس دوستی کے ناتے، جو
 اتنے عرصے ہم دونوں میں رہی میں نے ان کی سیرت کو قریب دیکھا اور پرکھا۔ جب
 ملاقات ہوتی تو پھر وہی خلوص، اپنائیت اور قربت۔۔۔۔۔ ان کا دائرہ احباب
 بہت وسیع تھا مگر چند افراد جن میں ذاکر صاحب، سیدن صاحب، عابد صاحب،
 گھونٹن سرن اور دوسرے کئی افراد شامل تھے ان سے بہت زیادہ قریب تھے اور
 ان کے لیے وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتی تھیں، جو جتنا مطالبہ کرے یا جس کو
 وہ جتنا مستحق سمجھیں۔

قدسیہ زندگی میں جتنی آگے بڑھتی گئیں ان کے عمل کا دائرہ اور "خاندان"
 وسیع ہوتا گیا۔ عزیزوں کے عزیز، دوستوں کے دوست اور عزیز، طالب علم، فن کار،
 شاعر، ادیب، پڑوسی، ملازم سب ان کے خاندان میں شامل تھے۔ بس کسی کا اتنا
 کہنا کافی ہوتا "یہ کام تو آپ ہی کریں گی۔ ہمارے بس کا نہیں" پھر قدسیہ اس کام
 میں جان کھپا دالیں گی۔ خود اپنا مذاق اڑا کر کہا کرتی تھیں: "بس کوئی مجھے چوڑھرا

دیدے پھر میں ہر کام کر سکتی ہوں، مگر اس "چودھراہٹ" کے پیچھے نام و نمود کی نہیں خدمت کی لگن کا جذبہ ہوتا تھا۔ اب چاہے کسی رئیس یا رئیسہ کو "ریاست" ہی دلوانے کا معاملہ کیوں نہ ہو یا کسی مستحق طالب علم کو وظیفہ دلوانا ہو، کسی بیمار کا آپریشن کرانا ہو کسی لڑکی کی شادی کی ہم درپیش ہو، یکساں شوق اور ان تھک محنت کے ساتھ قدسہ اس فرض کو انجام دیتی تھیں۔ دیکھنے والوں کو لگتا جیسے اس عورت کو اس کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔ ان کی مثال ابر رحمت کی سی تھی جو بے مکان برستا چڑا جاتا ہے اور خود نہیں جانتا کہ کس کس کو اس سے فیض پہنچا ہے؛ ضرورت مند کا ان کی زد میں آنا شرط تھا کتنے لوگ ان کے چلے جانے سے بے سہارا ہو گئے، یہ کوئی نہیں جانتا۔ اور سب سے زیادہ ان کے وہ چاہنے والے جن کو ان کی ذات سے محبت، خلوص اور اپنائیت کی دولت ملی تھی کہ سب کچھ مل جاتا ہے چاہنے والا درد مند دل رکھنے والا دوست کہاں ملتا ہے؟

لیکن خود قدسیہ کو کبھی یکھنڈ نہیں ہوا کہ میں کتنوں کی مدد کرتی ہوں کتنوں کا سہارا ہوں میں نے تو یہی کہتے سنا "ہائے" میں۔ میں تو کچھ بھی نہ کر سکی۔ فلاں کے لیے" اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک آ جاتی۔ ان کا یہ انکسار اور درد مندی ہی لوگوں کا دل موہ لیتی تھی ورنہ محسن سے تو عام طور پر احسان مندوں کو کچھ پر خاش ہی سی ہو جاتی ہے۔

یہ کہنا غلط ہو گا کہ ان کے مخالف اور دشمن نہ تھے۔ دنیا میں ایسا کون خوش قسمت ہے۔ بعض تو ایسے لوگ جو ان کی وجہ سے بن گئے ان کے مخالف بن بیٹھے۔ لیکن زیادہ تر یہ مخالفت ذاتی وجود سے نہیں ہوتی۔ وہ سچائی کی خاطر لوگوں کی مخالفت مول لے لیا کرتی تھیں یا ان کی بے دھرمک صاف گوئی کی وجہ سے لوگوں کو شکایت ہوتی۔ یا کاموں میں رکاوٹ پڑتی دیکھ کر وہ راہ کے کانٹے صاف کر دیتی تھیں۔ اس کے نتیجے میں لوگ کیا کہتے ہیں، لوگ ان کے مخالف بن گئے ہیں یا دشمن، ان کو ہر تہی برابر پر داہ نہ ہوتی تھی۔

ریاست رام پوران ریاستوں میں تھی جنہوں نے سب سے پہلے جمہوریہ ہند کے ساتھ اپنے کو ضم کر دیا۔ اس میں ظاہر ہے بشیر حسین زیدی اور قدسیہ بیگم دونوں کا ہاتھ تھا۔ لیکن قدسیہ ریاست کے ماحول سے کبھی خوش نہیں رہیں۔ اور جب وہ اور زیدی صاحب دلی آ گئے، تو انہوں نے بہت سکون کا سانس لیا اور اپنی پسند کی، عمل سے بھرپور زندگی بسر کرنی شروع کی۔ لیکن چند سال بعد ڈاکٹر صاحب کے اصرار پر زیدی صاحب علی گڑھ کے وائس چانسلر ہو کر چلے گئے۔ قدسیہ دلی چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ اب وہ کبھی کبھی علی گڑھ چلی جاتیں زیادہ تر جامعہ میں جو مکان کرایے پر لیا تھا اس میں رہتیں اور اپنے ڈراما اور اسٹیج کے کاموں میں منہمک، اس محنت شناس کا اثر ان کی صحت پر پڑ رہا تھا مگر دوسروں کا کیا وہ خود بھی اس کو محسوس نہ کرتی تھیں۔

زندگی کی اس مختصر مدت میں قدسیہ نے کتنا کام کر ڈالا کتنے تدریج اور محنت کرنے والے پیدا کر لیے، سوچتی ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ ان کی ایک رفیق کار نے مجھ سے کہا ”پانچ مردوں کے بس میں اتنا کام کرنا نہیں تھا جتنا آپ اکیلی کرتی تھیں۔“ شاید ان کے دل کو خبر تھی کہ وقت تھوڑا ہے اور کام زیادہ، جتنا زیادہ سے زیادہ کام کر سکیں کر جائیں۔

ان کی جدائی کی کسک کے ساتھ ساتھ ہمیشہ مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ قدسیہ بڑی خوش قسمت تھیں۔ بھلا ایسی زندگی اور موت کس کو نصیب ہوتی ہے! کام اتنا کر گئیں کہ سو سال بھی زندہ رہنے پر اس سے زیادہ کیا کوئی کر سکے گا۔ ہر دل عزیز کی انہی پائی، جو لاکھوں میں سے کسی کے حقے میں آتی ہے، اپنے پیاروں کو سلامت چھوڑ کر اپنے محبوب شوہر کی آغوش میں مسکراتے ہوئے انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ایک تائبانہ زندگی اور قابل رشک موت۔

ان کا حسین مسکراتا چہرہ آفتاب سے مشابہ تھا کہ جہاں پہنچ جائیں زندگی کھل اٹھتی تھی۔ ان کا زمزمہ باز ہنقہہ دلوں میں مسرت کی لہریں پیدا کر دیتا تھا۔ روشن

آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ جتنے

جس طرف نظریں اٹھیں، شمع فروزاں ہو گئیں!

بھلا ایسی مستی کے ساتھ موت کا تصور کیا بھی کیسے جاسکتا ہے! موت اس مستی کو کیسے
 فتح کر سکتی ہے جس نے کسی سے زیر ہونا سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ تو زندہ ہیں اور رہیں گی۔
 اپنے علمی، ادبی، تہذیبی کاموں کی شکل میں۔ وہ زندہ رہیں گی۔ اپنے پیاروں کے
 دلوں میں، اپنے دوستوں، عقیدت مندوں اور احسان شناسوں کی یادوں میں جن کو
 انھوں نے ماں کا پیار، بہن کا خلوص، دوست کی الفت کی بے بہا نعمتوں سے مالا مال
 کیا!۔

ایسی چٹکاری بھی یارب

آل احمد سرور

قدسیہ زیدی ۲۵ دسمبر کی شام کو کانکا میل سے علی گڑھ واپس آئیں ہندوستانی
تھیٹر کی ایک پارٹی مغربی بنگال اور بہار کے صنعتی علاقوں کا دورہ کر رہی تھی۔ کھانے
پر میں بھی موجود تھا۔ وہ اپنے دورے کا حال بتاتی رہیں۔ علی گڑھ کے حالات پوچھتی ہیں۔
اس دورے کے زمانے میں اول تو انھیں یہ خیال رہتا تھا کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو
کسی طرح تکلیف نہ ہو، دوسرے یہ فکر تھی کہ زیادہ لوگوں کو کھیل دیکھنے کا
موقع ملے۔ وہ چاہتی تھیں کہ ان مزدوروں کو جن کی زندگی کانوں میں کام کرتے کرتے
خشک اور بے کیف ہو گئی ہے، فن کی کچھ بصیرت مل جائے، ان کی روح میں کچھ
تازگی آئے اور احساس میں کچھ بالیدگی ہو، وہ زندگی کی اچھی قدروں کو پہچان سکیں۔
جن افسروں نے ان کی پارٹی کا پروگرام بنایا تھا انھیں ان باتوں سے سروکار نہ تھا۔
انہیں مخصوص انداز میں وہ ان لوگوں پر تنقید کر رہی تھیں جن کا فرض تو عوام کی
فلاح کا خیال رکھنا ہے، مگر جو صرف اپنی سہولت کو دیکھتے ہیں۔

۲۶ کو انڈین ہسٹری کانگریس کا اجلاس شروع ہوا۔ شام کو وائس چانسلر
کی طرف سے ایٹ ہوٹم تھا۔ اس میں وہ ہمانوں کا اپنے مخصوص تہنہ اور اپنے شکستہ
اور برجستہ فقروں کے ساتھ استقبال کر رہی تھیں۔ کچھ ہمان سترے کھا رہے تھے اور
چھلکے نیچے پھینکتے جا رہے تھے۔ کسی نے ایک سترہ ان کی طرف بڑھایا تو کہنے لگیں کہ

فرش پر ویسے ہی چھلکیوں کا ڈھیر ہے، میں اس میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی۔ اس کے بعد قہقہہ لگایا گویا ان کے بچپن کو معاف کر دیا ہو۔ اس دن وہ کچھ تھکی ہوئی ضرور معلوم ہوتی تھیں مگر ان کی زندہ دلی، شگفتگی اور بذلہ سخی میں کوئی کمی نہ تھی۔ رات کو ان سے ملاقات نہ ہوئی۔ صبح نو بجے والٹس چانسلر کے یہاں میٹنگ تھی۔ میں کچھ منٹ پہلے وہاں جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ آدمی آیا اور اس نے خبر دی کہ بیگم زیدی کا انتقال ہو گیا۔ بڑی دیر تک یقین نہ آیا اور یقین بھی کیسے آتا۔ زندگی اور زندہ دلی کا یہ مجسمہ، شادابی اور شگفتگی کی یہ تصویر، پسپائی، تجلیوں اور پارے کا یہ مرکب، حرکت اور عمل کا یہ پیکتا ہوا شعلہ، فنا بھی ہو سکتا ہے۔ مگر یقین کرنا پڑا۔ بارہویں نے کہیں کہا ہے۔ موت ہی سب سے بڑی حقیقت ہے، باقی سب کچھ افسانہ ہے۔ فطرت سب کچھ کر سکتی ہے۔ یہ زندگی دیتی بھی ہے اور چھین بھی لیتی ہے۔ روشنی عطا کرتی ہے اور پھر گھپ اندھیرا کر دیتی ہے۔ یہ نور کی بارش کرتی ہے اور اس نور کو "مار پکی کے سمندر میں غرق کر دیتی ہے۔"

قدسیہ زیدی ۲۳ دسمبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئیں۔ ان کے آباؤ اجداد کشمیر سے آئے اور دہلی میں بس گئے۔ ماں باپ کا انتقال ان کی کم سنی میں ہو گیا تھا۔ بڑی بہن نے جنکی شادی پروفیسر احمد شاہ بخاری پطرس سے ہوئی تھی، انھیں پالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ بی۔ اے کا امتحان دیا تھا کہ سید بشیر حسین زیدی سے جو اس وقت رام پور میں چیف منسٹر تھے، ان کی نسبت طے ہو گئی۔ اس نسبت کے طے کرنے میں سید آصف علی اور بیگم آصف علی کا بڑا ہاتھ تھا۔ شادی سے پہلے ایک دفعہ زیدی صاحب ان کے یہاں اپنا سگریٹ کیس بھول آئے جو سونے کا تھا۔ انھیں خیال ہوا کہ شاید مجھ پر رعب جانے کے لیے یہ کیس کھیل لایا گیا ہے۔ خفا ہو گئیں اور اس وقت تک خفگی رہی جب تک یہ یقین نہ ہو گیا کہ یہ واقعی بھول تھی۔

ادبچے اور روشن خیال گھرانوں میں خواتین کی زندگی، پارٹیوں، جلسوں، قیمتی لباس کی نمائش، سطحی باتوں، رسمیت، تکلفات اور فضول مصروفیات کا ایک سلسلہ

ہوتی ہے۔ قدسیہ زیدی اس زد میں نہ یہ سکیں۔ انھیں اپنے گھر سے دلچسپی تھی اپنے
 بچوں سے عشق تھا۔ اپنے شوہر کے خاندان سے محبت تھی۔ وہ جب ککروٹی جاتی
 تھیں تو گھر کے سب لوگ انھیں گھرے ریتے تھے۔ پرانے زمانے کی عورتیں مول
 یا نئے خیال کی لڑکیاں، وہ سب میں مقبول تھیں۔ وہ سب سے ان کی دلچسپی کی باتیں
 کرتی تھیں۔ خلوص، محبت، خدمت کا ایک اتھاہ سمندر ان کے سینے میں موجزن
 تھا۔ وہ صورت کے اعتبار سے لاکھوں میں ایک تھیں اور سیرت میں بے مثال۔ جو
 کوئی ان سے مل لیتا تھا، پھر انھیں کبھی بھول نہ سکتا تھا۔ اور جو انھیں جان گیا،
 پھر مشکل سے کسی کو خاطر میں لاسکا۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ کچھ لوگ بڑے لائق خالق ہوتے ہیں اور ان کی قابلیت سے
 دوسرے لوگ متاثر بھی ہوتے ہیں مگر عام طور پر وہ مقبول نہیں ہوتے۔ ہاں جو
 لوگ دوسروں کے کام آتے ہیں انسانوں سے ہمدردی کرتے ہیں، ان کے دکھ سکھ میں
 شریک ہوتے ہیں، ہر ایک سے پرستش کا مطالبہ نہیں کرتے، بلکہ خود دوسروں کی خدمت
 کرتے ہیں، وہ ہمیشہ ہر دل عزیز اور مقبول رہتے ہیں۔ قدسیہ زیدی کی مقبولیت
 کا یہی راز تھا۔ وہ نہ کسی پر رعب ڈالتی تھیں، نہ کسی سے مرعوب ہوتی تھیں۔ وہ
 دوسروں سے نہ پرستش کا مطالبہ کرتی تھیں نہ خوشامد کا۔ ان کا ایک اخلاقی معیار
 تھا جس سے وہ لوگوں کو پرکھتی تھیں جنہیں عزیز رکھتی تھیں، ان کے ہر طرح کام
 آتی تھیں جن کو ناپسند کرتی تھیں ان سے اپنے جذبات چھپانہ سکتی تھیں۔ ان
 کی طبیعت آئینے کی طرح شفاف تھی۔ اس میں غبار کا نام نہ تھا کسی کا کوئی کام ہوا
 اور اس نے قدسیہ بھابی سے رجوع کیا۔ اب وہ شخص آزاد ہو گیا یہ اس کے لیے
 دوڑ رہی ہیں، لڑ رہی ہیں، جھگڑ رہی ہیں۔ یہاں تک کہ جو کام تھا وہ پورا ہو جاتا
 تھا۔

رام پور اور دہلی میں ان کا گھر ایسا صاف ستھرا دلکش اور آراستہ تھا اور مہانوں
 کی وہ ایسی خاطر مدارات کرتی تھیں کہ ہر طبقے میں بے حد مقبول ہو گئی تھیں۔ انھیں

ادب سے اور فیون لطیفہ سے شروع سے دلچسپی تھی چنانچہ ان کے ملنے والوں میں ایسے ہی لوگوں کی تعداد زیادہ تھی، جو ادیب تھے یا فن کار۔ وہ بڑی روادار تھیں، دوسروں کے مذہبی عقائد یا سیاسی خیالات کا احترام کرتی تھیں۔ وہ مکی قوم پرست تھیں۔ وہ پنڈت جو اسیر لال ہنر و سے بڑی عقیدت رکھتی تھیں وہ قومی کامیوں میں بڑے حوصلے سے مدد کرتی تھیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جوبلی میں رام پور سے جو مدد دی گئی اس میں سب سے بڑا ہاتھ انھیں کا تھا۔ لطف یہ تھا کہ وہ نام و نمود سے بہت دور رہتی تھیں۔ پردے کے پیچھے سے کام کرنا انھیں عزیز تھا۔ انھیں اچھے کامیوں میں شریک ہونے سے خوشی ہوتی تھی۔ انیسار وینگنڈا انھیں بنا گوار تھا۔

جب وہ اور ان کے شوہر دہلی منتقل ہو گئے تو بہت جلد انھوں نے دہلی کے سماجی تہذیبی اور ادبی حلقوں میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا۔ انھیں بچوں کے ادب سے شروع سے دلچسپی تھی اور انھوں نے بچوں کے لیے کئی کتابیں لکھی تھیں، جن میں گاندھی جی پران کی کتاب خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ مگر جب انھوں نے شکر کی بچوں کی تصویروں کی نمائش دیکھی تو اس سے اتنی متاثر ہوئیں کہ اس کام کے بڑھانے اور پھیلانے میں دل و جان سے شریک ہو گئیں۔ کئی سال تک انھوں نے اس ادارے کے لیے اپنا بہت سادہ وقت دیا۔ ایشیائی مصنفین کی کانفرنس کی انتظامیہ کمیٹی نے بہت بڑا کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ مگر نہ روپیہ تھا نہ کارکن۔ ملک راج آنند جو اس کمیٹی کے روح رواں تھے پریشان تھے۔ اس وقت قدسیہ زیدی نے ان کی مدد کی۔ روپیہ فراہم کیا۔ کارکن ہٹا دیے۔ اپنی دلنواذ شخصیت کی وجہ سے وہ مختلف کارکنوں کو یکجا کر سکتی تھیں اور انھیں ایک اچھے کام کے لیے آمادہ کر سکتی تھیں۔ کانفرنس کے پہلے جلسے کے بعد ہی وہ بیمار ہو گئیں۔ مگر اب راستہ صاف تھا راہ کے کانٹے نکل گئے تھے، کانفرنس ہر معنی میں کامیاب رہی۔

انھوں نے دہلی کے سماجی اور تہذیبی کاموں میں تندی سے حصہ لینے کے باوجود اپنی ادبی کاوشیں جاری رکھیں۔ شروع میں البس اور شا کے کئی ڈراموں

کے ترجمے کیے، برٹشٹ کے چاک سرکل کو اردو کا جامہ پہنایا۔ چارلینز آئنٹ **Charlitz Aint** کا ترجمہ خالد کی خالہ کے نام سے کیا۔ پھر وہ سنسکرت کے ڈراموں کی طرف متوجہ ہوئیں۔ شکنتلا، مدر، راکشن مٹی کی گاڑی، کے علاوہ امبرپالی کا ترجمہ ہندی سے کیا۔ انھوں نے ان ترجموں پر بڑی محنت کی۔ سنسکرت کے پنڈتوں سے مدد لی۔ کئی دفعہ ترجمہ پر نظر ثانی کی۔ انھیں ڈرامے کی زبان اور سکالے کی ضروریات کا بڑا اچھا احساس ہو گیا تھا۔ ہمارے بہت سے ڈرامہ نگاروں سے بہتر وہ ڈرامے کے نازک لمحات اس کے پیچ و خم، اس کے تانے بانے اور اس کے تاثر کو سمجھتی تھیں۔ انھوں نے طبع زرا و ڈرامے نہیں لکھے۔ ان کا بجا خیال تھا کہ اردو میں ڈرامے کا شعور آنا کم ہے کہ ابھی عرصے تک اسے لچھے ڈراموں کے ترجموں سے مالا مال کرنے کی ضرورت ہے۔

چھ سات سال ہوئے انھوں نے ہندوستانی تھیٹر کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے ذریعے سے وہ ہندوستانی ڈراما کے معیار کو بلند کرنا چاہتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ ہندوستان میں مغرب کے تجربوں کی اندھی تقلید مضر ہوگی بلکہ ہمیں ڈراما کے لیے ایسے فائدہ کو اپنانا ہوگا جس کی روح ہندوستانی ہو اور جس میں ہماری روایات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا ہو۔ اس غرض سے انھوں نے سنسکرت کے شامکاروں کے ترجمے کی طرف توجہ کی۔ ہندوستانی تھیٹر کا مقصد ایسے پڑھے لکھے نوجوانوں کی تربیت تھی جو محض تفریحاً کام نہ کریں بلکہ ایک طرف ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہوں اور دوسری طرف اس فن کے لیے اپنا سارا وقت دے سکیں۔ ہر بڑے کام میں تبدیلی منزلیں نہایت جبراً آتا ہوتی ہیں۔ انھوں نے جس تنہی، انہماک، جوش اور جذبے سے کچھ نہیں سے بہت کچھ تک کے مرحلے طے کیے۔ اس کا پورا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے کسی قومی کام کے لیے نہ صرف اپنے آپ کو وقف کر دیا ہو، بلکہ اس وجہ سے اپنی زندگی کو ایک خاص پروگرام کے سانچے میں ڈھال دیا ہو۔ انھوں نے ذاتی آسائش کا خیال نہ کیا، بلکہ اس تھیٹر کے کام کے لیے زمین

دفتر، عمارت، فن کاروں کی تربیت اور سبھی کاموں کی دیکھ بھال کی۔ اس کام سے ان کے ذہن کی جودت، حوصلے کی بلندی، ہمت کی مضبوطی، ہر قسم کے لوگوں سے کام لینے کی اہلیت بے مثل تنظیمی صلاحیت ظاہر ہوئی۔ انھوں نے شوقِ فضول کو جراتِ زندانہ اور حرارتِ زندانہ کو رمزِ حکیمانہ بنادیا۔ ان کے دم قدم سے جنگل میں منگل ہو گیا اور ویرانے میں پھول کھل گئے۔

مرحومہ اپنی دلنوازش شخصیت کے علاوہ اپنی غیر معمولی ذہانت کے لحاظ سے بھی اپنی مثال آپ تھیں۔ ان کے ساتھ چلنا آسان نہ تھا۔ وہ لوگوں سے ویسی ہی عقیدے کی صحت، کردار کی نچنگی اور حق و باطل کی کشمکش میں اسی صاف اور واضح رائے کا مظاہرہ کرتی تھیں جو ان کی اپنی خاصیت تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن ان کے ذہن کا ساتھ دینا اور ان کے معیاروں پر پورا اترنا، ایک امتحانِ ایک دعوتِ ایک چیلنج بھی تھا۔ ان کی مثال سے کتنے تھکے ہوئے مسافروں کو نیا ولولہ ملا، کتنوں کو اپنی منزلِ نظر آئی، کتنے سنجیدہ قومی کاموں میں تن من دھن سے لگ گئے، کتنی زندگیاں سدھر گئیں اور کتنی اندھیری بستیاں زندگی اور عمل سے معمور ہو گئیں۔

انھیں ہندوستان سے گہری اور دالہانہ محبت تھی کہ وہ ہر چیز کو قومی مفاد کے پیمانے سے ناپتی تھیں۔ علی گڑھ اور جامعہ ملیہ کے قومی رول کو واضح کرنے میں اور منوانے میں انھوں نے بڑی مدد کی۔ تنگ نظری اور تعصب کے خلاف وہ برابر جہاد کرتی رہیں۔ جب گزشتہ سال کچھ لوگوں نے اس تنگ نظری کی وجہ سے علی گڑھ یونیورسٹی کے خلاف طرح طرح کے بے بنیاد الزامات تراشے تو انھوں نے ملک کے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے نہایت پیما کی سے حق بات کہی۔ مصلحت کو انھوں نے کبھی پرکاش سے زیادہ وقعت نہ دی۔ اقبال کے مومن کی صفت کہ وہ حلقہ یاراں میں برہم ہے اور رزمِ حق و باطل میں فولاد، ان کی شخصیت میں بڑی آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ ہندوستانی تھیٹر کی بنیاد مضبوط ہو جائے تو وہ اس سے

سبکدوش ہو کر چند کتابیں لکھیں۔ مگر موت نے یہ ارادہ پورا ہونے نہ دیا اور وہ
 اجانک اپنے عزیزوں، ساتھیوں، رفیقوں اور ہزاروں مداحوں کو چھوڑ کر سفر
 آخرت پر روانہ ہو گئیں۔

شخص قبا ہو جاتا ہے، شخصیت اپنے نقوش کے ذریعہ سے زندہ رہتی ہے۔
 قدسیہ زیدی کی شخصیت ان کے کارناموں کی وجہ سے غیر فانی ہے اور ان کے ذریعہ
 سے وہی روشنی کی کرن، وہی زندگی کا گداز اور وہی کردار کی پاکیزگی اور لطافت
 جو ان کی ذات میں تھی، کائنات کے لیے ایک متاعِ عزیز بن جاتی ہے۔ جن لوگوں
 کو یہ شرف حاصل تھا کہ وہ مرحومہ کو جانتے تھے وہ ان کی یاد کبھی فراموش نہیں کر
 سکتے اور اس یاد پر ہمیشہ فخر بھی کرتے رہیں گے۔ جلال و جمال، ان کی شخصیت میں
 کچھ اس طرح حل ہو گئے تھے کہ وہ اقبال کے اس شعر کی زندہ تفسیر بن گئی تھیں:

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
 دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں طوفان

قدسہ آپا

اٹھارہ پرویز

بیگم قدسیہ زیدی، جنھیں دہلی کے تہذیبی حلقوں میں بیگم زیدی اور ہم جیسوں میں قدسیہ آپا کے نام سے جانا جاتا تھا، ہندوستانی تہذیب کی علامت تھیں۔ گورا چٹانگ، صاف ستھرے لباس میں بلبوس۔ بیک وقت امیرانہ اور قلندرانہ انداز۔ قدیم وجد کا ایک حسین امتزاج۔ ایک طرف وہ جواہر لعل نہرو کے غیر ملکی سفر پر روانہ ہونے سے پہلے امام ضامن باندھتی تھیں اور دوسری طرف دہلی کے کھیسٹر اور اسٹیج پر لڑکیوں سے ڈراموں میں کام کرواتی تھیں۔ بعض معاملات میں قدرت بے حد ستم ظریف ہوتی ہے۔ وہ دہلی کے تخت پر آخری مغن شہنشاہ کی حیثیت سے ایک شاعر کو بٹھاتی ہے، جب کہ یہ کام کسی اور سے بھی لیا جاسکتا تھا اور ٹیپو سلطان کو انگریزوں سے ایک فیصلہ کن جنگ کے لیے دکن کی ایک چھوٹی سی ریاست میں پیدا کرتی ہے، جو ہندوستان میں ہوتے ہوئے بھی ہندوستان سے دور تھا۔

بیگم قدسیہ زیدی ایک مہول گھرانے کی آنکھ اور اس کی روشنی تھیں۔ لیکن ان کے سینے میں ایک ہندوستانی دل تھا۔ دولت، ثروت، منصب، اوروں کے لیے نعمت ہو سکتے ہیں، لیکن ان کے لیے لعنت ہی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک وہ زندہ رہیں، یہ تمام چیزیں ان کے آڑے آئیں۔ ان کو لوگوں نے سمجھنے کی

کوشش نہیں کی۔ ان کی شخصیت کی چمک دمک، ان کے رکھ رکھاؤ کی آفتاب، سب کی آنکھوں میں چمکا چوندا پیدا کرتی تھی۔ وہ پطرس کی بہن تھیں، کزنل سید بشیر حسین زیدی کی بیوی؛ ڈاکٹر صاحب، تیدین صاحب، عابد صاحب، سرور صاحب، مجیب صاحب، جیسے اہل علم ان سے محبت کرتے تھے۔ جواہر نعل ان کی غیر معمولی صلاحیت اور ذہانت کے قائل تھے۔ یہ سب ان کی عزت کرتے تھے لیکن انھوں نے اپنی علمی اور تہذیبی سرگرمیوں میں ان میں سے کسی کا سہارا نہیں لیا۔ اسٹریٹ سے لے کر دفتر کے معمولی کارکن تک ان کی رسائی تھی۔ وہ پلک جھپکتے کام کرنے کی عادی تھیں۔ انتظار، ٹھہراؤ، صبر و قرار، سکون و اطمینان — ان کی لغت میں یہ الفاظ شامل نہیں تھے۔ ان کے دماغ میں خیال اور عمل ایک ساتھ آیا کرتے تھے۔ دونوں پیروں کی طرح ایک ساتھ چلا کرتے تھے۔ ان کی عجلت پسندی آڑے آئی۔ جس طرح وہ زندگی میں عجلت سے کام لیتی تھیں، مرنے میں بھی انھوں نے دیر نہ کی۔ اگر وہ اتنی جلدی نہ کرتیں، تو شاید زیدی صاحب موت کو منہا لیتے۔ لیکن آنا فنا ناسب کچھ ہو گیا۔ زیدی صاحب دیکھتے رہ گئے۔ روپیہ پیسی کسی کام نہ آیا۔ وہ ایک لمحہ میں بیمار ہوئیں اور دوسرے ہی لمحے موت کی آغوش میں پہنچ گئیں۔ انھوں نے مرنے کے لیے دواؤں، ڈاکٹروں، اور تیمارداروں کا انتظار نہ کیا۔ اچانک دل کی حرکت بند ہوئی اور وہ آخری سفر پر روانہ ہو گئیں۔ ایک سیدھے سادے غریب ہندوستانی کی موت اسی طرح ہوتی ہے۔ اگر ان کی روح کہہ سکتی تو یہی کہتی کہ یہی میری پسندیدہ موت تھی۔

مجھ سے کہا تھا کہ ۲۷ دسمبر ۶۹ کو صبح ملنا، ضروری کام ہے۔ قدسیہ آپا ڈائری میں ایسی ملاقاتیں نوٹ نہیں کرتی تھیں؛ لیکن وہ کبھی بھولتی نہ تھیں۔ جسے جو وقت دیتی تھیں، اس کی پابندی کرتی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر اپنے وی، آئی، پی ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ زندگی کی ساری کدورتیں دھندلا جاتی تھیں۔ ہاں تو ۲۷ دسمبر کی صبح آئی۔ میں ان کے پاس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

تے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ بنیاد صاحب (انجمن ترقی اردو کے ایک کارکن) آئے۔ میں سمجھ گیا کہ قدسیہ آپا کا ٹیلی فون آیا ہے۔ انھوں نے بلایا ہوگا۔ میں نے سوچا قدسیہ آپا نے اپنے معمول میں فرق نہ آنے دیا۔ وہ پھر سبقت لے گئیں۔ میں نے بنیاد صاحب سے کہا۔ ”میں تیار ہوں۔ بس قدسیہ آپا کے پاس ہی جا رہا ہوں۔ ٹیلی فون آئے کتنی دیر ہو گئی۔ آپ کہہ دیں میں پہنچ ہی رہا ہوں۔“ میں نے ایک سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔ بنیاد صاحب گھبرائے ہوئے کھڑے تھے۔ بولے ”مگر ان کا تو انتقال ہو گیا۔ یہی میں کہنے آیا تھا، شاید آپ کو معلوم نہ ہو۔“

اب میں گھبرا گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“ مجھے زندگی میں پہلی بار محسوس ہوا کہ زمین پاؤں کے نیچے سے کیسے سرکتی ہے۔ کوئی بلندی سے کیسے گرتا ہے۔ بھری دھڑپیں کیسے رات ہو جاتی ہے۔ الفاظ کس طرح احساس کا ساتھ نہیں دیتے، آنکھوں کے سامنے کیسے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ پھر میں نے بڑی کوشش کر کے اپنے حواس جمع کیے۔ اور سوچنے لگا ”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ قدسیہ آپا کیسے مر سکتی ہیں۔ کیا موت اتنی سنگدل ہو سکتی ہے۔ ہاں ان کی روح قبض کرنے کے لیے موت کو اپنے آداب یقیناً توڑنے پڑے ہوں گے۔ میں نے جلدی جلدی زیدی صاحب کی کوٹھی کی طرف قدم بڑھائے، اگر کوئی خیال میرے دماغ میں تھا تو یہی کہ یہ کیا ہو گیا۔ کیسے ہو گیا۔ اور اگر کوئی آرزو تھی تو یہی کہ اے اللہ! یہ خبر غلط ہو۔ کسی دشمن نے اڑائی ہو۔ لیکن اس آرزو کو خاک ہونا تھا۔ پھر بھی مجھے ایسا لگا کہ جب میں پہنچوں گا تو وہ حسب معمول کہیں گی ”تم نے اتنی دیر کر دی۔ ابھی کتنے کام کرتے ہیں“ واقعی مجھے دیر ہو گئی تھی۔ قدسیہ آپا جا چکی تھیں۔ جلد باز تھیں نا۔“

میں نے بہتوں کو کہتے سنا ہے کہ کام عبادت ہے۔ لیکن قدسیہ آپا کو سچے سچ عبادت کرتے دیکھا ہے۔ وہ بڑے خشوع و خضوع سے عبادت کرتی تھیں۔ ہمہ تن عبادت کرتی تھیں۔ ان کی فطری سادگی اور شخصی پاکیزگی، تقدس پیدا کر دیتی

تھیں۔ وہ محض کسی کام کو اپنے ذمے نہ لیتی تھیں، انھیں تو دھن سوار ہو جاتی تھی۔ پھر وہ نہ دن دیکھتی تھیں نہ رات۔ سردی دیکھتی تھیں نہ گرمی۔ بس وہ تو کام میں لگ جاتی تھیں۔ ہر چیز سے بے خبر۔ اور جب تک اسے ختم نہ کر لیتی تھیں، چین سے نہ بیٹھتی تھیں۔ کام ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ لیکن ان کے کام کبھی ختم نہ ہوتے۔ اسی لیے وہ ساری زندگی چین سے نہ بیٹھ سکیں۔ ان کا بس چننا تو وہ وقت کی طنابوں کو کھینچ کر بڑا کر لیتیں۔ ذاکر صاحب کا قول تھا کہ اگر کوئی کام اس لائق ہے کہ کیا جائے تو یقیناً اس لائق بھی ہے کہ سلیقے سے کیا جائے۔ قدسیہ آپا میں یہ سلیقہ مندی موجود تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اپنے کام سے بے خبر نہ ہوتی تھیں۔ شکنتلا کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ سنسکرت پڑھی جا رہی ہے۔ لباس کی تیاری ہو رہی ہے۔ کتاب چھپنے کی فکر لاحق ہے۔ موسیقاروں سے ربط قائم کیا جا رہا ہے۔ اداکاروں کی تلاش جا رہی ہے۔ قدسیہ آپا بے حد تھکی ہوئی ہیں۔ میں کہتا ہوں۔ قدسیہ آپا! آرام کر لیجیے، سب کام ہو جائے گا۔

ہاں بھالی آرام بھی کر لیں گے۔ یہ دیکھو کتنے کام کرنے ہیں۔ ذرا کناٹ پلپس تک چلیں۔ ادھر دو ایک کام ہیں۔

کار میں بیٹھ کر روانہ ہو جاتی ہیں۔ یوں تو ابھی دن ڈوبنے میں بہت دیر ہے لیکن سردی بڑھتی جا رہی ہے۔ آج میں محض ایک سوٹر پہنے ہوئے ہوں۔ اور سوچ رہا ہوں کہ مجھے جلد ادکھلا جانا چاہیے۔ بس اسٹینڈ تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ابھی اتنی سردی بھی نہیں ہے۔ میں بھی خاصا تھکا ہوا ہوں۔ لیکن قدسیہ آپا سے باتیں کر رہا ہوں۔ اختر رائے پوری کے ترجمے پر بات ہو رہی ہے۔ دشنت کا ذکر ہے۔ شکنتلا کے چوتھے ایکٹ کے چوتھے سین کے چوتھے اشلوک کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ قدسیہ آپا نے شکنتلا کی روح کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ وہ شکنتلا کے اسٹیج کے مسائل پر باتیں کر رہی ہیں۔ ہندوستانی تھیٹر کیسے بنے گا۔ جیب تو بیک بندھتا

آکر ہاتھ بتائیں گے۔ بڑی تیزی سے باتیں ہو رہی ہیں۔ مسائل کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔
ایسا لگتا ہے کہ کیونوٹ گیا ہے۔ لیکن قدسیہ آپا کے ذہن میں ترتیب قائم ہے۔
گاڑی کنٹاٹ سرکس کی ایک دکان کے پاس جا کر رک جاتی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ
قدسیہ آپا نے ڈرائیور کو کہاں لے جانے کو اور کب کہا۔ ہم ایک شاندار ڈریسر کی دکان
میں داخل ہوئے۔ طرح طرح کے گرم کوٹ دیکھے۔ مجھ سے رائے لی گئی۔ دکاندار سے
فرمائش کی گئی کہ اچھے سے اچھا کپڑا دکھایا جائے۔ میں دکان کی سجادٹ دیکھ رہا تھا۔
اور جی چاہ رہا تھا کہ قدسیہ آپا جلدی سے خریدیں اور چلیں۔ ذرا سی دیر میں وہ خارج
ہو گئیں۔ پھر ہم کافی باؤس میں داخل ہوئے۔ اب ہم کافی پی رہے تھے۔ قدسیہ آپا
پھر شکنتلا کے بارے میں باتیں کرنے لگیں۔ اچانک ایک لڑکی پر نظر پڑی۔ سامنے
میز پر چند لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھ سے بولیں۔ ”پر دیزا اس لڑکی کے بارے
میں کیا خیال ہے کیسی رہے گی؟“

میں نے کہا ”میری شادی ہو گئی ہے۔“

کہنے لگیں ”تم مردوں میں یہ عیب ہے کہ لڑکی کو صرف شادی کے نقطہ نظر سے
ہی دیکھتے ہو، ارے میاں! یہ لڑکی شکنتلا بن کر کیسی رہے گی؟“
میں نے کہا ”آپ کی کافی تھنڈی ہو رہی ہے۔ یہ دہلی یونیورسٹی کی لڑکیاں معلوم
ہوتی ہیں۔“

”ارے بھائی! شکنتلا کے لیے لڑکی ہی تو چاہیے۔ وہ کہیں کی بھی ہو۔ دس کی ہو
علی گڑھ کی، شانتی نکیتن کی۔“

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اٹھے۔ قدسیہ آپا مختلف جگہوں پر گئیں۔
اخیر میں بیگم پٹودی کے یہاں گئیں۔ نواب بھوپال آئے ہوئے تھے۔ قدسیہ آپا میرا
تعارف کراتے ہوئے بولیں۔ ”نواب صاحب! یہ آپ کے مرحوم دوست ڈاکٹر عبدالرحمن
بجوری کے عزیز ہیں۔“

نواب بھوپال جناب حمید اللہ خاں صاحب نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا اور بڑی دیر

تک باتیں کرتے رہے۔ درمیان میں قدسیہ آپ کوئی مزے کی بات کہہ دیتیں اور پھر بیگم پودی سے باتیں کرنے لگیں۔ انھوں نے شکنتلا کا ذکر کیا۔ کالی داس ان کے ذہن پر حاوی تھا۔ نواب صاحب برائے کی ذہانت اور علمیت کا اثر ہو رہا تھا۔

ہم لوگ وہاں سے اٹھے۔ وہ نہ جانے کس کس سے ملیں۔ کتنی باتیں کیں۔ کتنے کام کیے۔ ان کے سامنے وقت بھی بڑی تیزی سے گزرتا تھا، گھنٹے سکندوں میں تبدیل ہوتے تھے۔ اب رات شروع ہو گئی تھی۔ اکدم سے وہ اٹھیں۔ ارے دکانیں بند ہونے کا وقت ہے۔ مجھے کناٹ پلیس جانا ہے۔ ذرا سی دیر میں ہم پھر اسی ڈریسپر کی دکان میں پہنچے۔ وہاں کوٹ تیار تھا۔ نوک پلک درست کر دی تھی۔ دکاندار نے مجھے پہنا کر دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ کوٹ جسے میں تھیٹر کا لباس سمجھ رہا تھا، میرے لیے تھا اور جب میں دکان سے باہر نکلا تو مجھے خیال آیا کہ میں اس سردی میں پیدل چل سکتا ہوں۔

دو ایک روز بعد جب میں گھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہی لڑکی قدسیہ آپا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ وہی کافی ہاؤس والی لڑکی۔ میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ قدسیہ آپا نے بتایا کہ یہ لڑکی شکنتلا میں کام کر رہی ہے۔ یہ خود بھی تیار ہے اور اس کے گھر والوں کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اور یہ سب چکی بجاتے میں ہوا ہے۔ اسی سفتے میں شکنتلا کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ یہ ہمارے ہندوستانی تھیٹر کی پہلی پیش کش تھی۔ پھر تو ڈراما مختلف جگہوں پر اسٹیج ہوا۔ علی گڑھ میں بھی پیش کیا گیا۔ ان کی اپنی لڑکی اسٹیج پر آئی۔ دہلی کے مسلمانوں کے ہندی حلقے انگشت بند تھے۔ سید بشیر حسین زیدی نے یہ کیسے گوارا کیا۔ چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ لیکن بیگم قدسیہ زیدی نے اسٹیج کو وقار دیا تھا۔ عزت و آبرو بخشی تھی۔ ان کا احترام لوگوں کے دلوں میں بڑھ گیا۔ ہندوستانی تھیٹر نے برسوں دلی کے اسٹیج پر دھوم مچائی، لیکن کبھی کوئی بڑی بات اس تھیٹر سے منسوب نہ ہوئی۔ لڑکے اور لڑکیاں ان کے ساتھ کام کر کے اپنے کو معزز سمجھتی تھیں اور ان کی عزت پر کبھی حرف نہ آیا۔ جامعہ سے تین مورتی تک سب ان کے مداح تھے۔

اس کے بعد قدسیہ آپلے کاموں کی رفتار بڑھ گئی۔ بہت تیز۔ وہ ڈراموں کے ترجمے کر رہی تھیں، ان کو پروڈیوس کر رہی تھیں۔ اداکار آتے اور جاتے رہے۔ جس لڑکی کو انھوں نے شکنتلا بنایا تھا اور اس پر محنت کی تھی، وہ فلم میں کام کرنے کے لیے بمبئی پہنچ گئی تھی اور وہاں "کلپنا" کے نام سے ہیروئن بن کر فلموں میں آ رہی تھی۔ گو یا شکنتلا پر کی گئی محنت ختم ہو گئی تھی، لیکن قدسیہ آپلے کے ہاتھ پر کوئی شکن نہ تھی۔ وہ پہلے کی طرح حوصلہ مند اور جوان تھیں۔ دور دورے اداکاروں اور کام کرنے والوں کو مارہی تھیں۔ نمائش کے میدان میں انھیں دفتر اور اسٹیج مل گیا تھا۔ وہاں بڑے زور و شور سے کام ہو رہا تھا۔ ارشاد چخب، نیاز حیدر، مونیکا مصرا، اور ان گنت نوپے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

ایک چل پہل تھی ٹیپو محل سے جامع مسجد تک ہر طرف شور تھا۔ ہندوستانی تھیٹر زوروں پر کام کر رہا تھا۔ گویا ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ زیدی صاحب علی گڑھ کے وائس چانسلر ہو کر آگئے تھے اور اس کی تعمیر و ترقی میں مصروف تھے۔ قدسیہ آپا نے دلی کی ہندو سی زندگی کے ہنگاموں کو دی، سی ہاؤس کے پرسکون ماحول پر ترجیح دی۔ وہ بظاہر علی گڑھ آرام کے لیے آئیں۔ لیکن یہاں ان کی جگہ زیدی صاحب کا عالی شان ڈرائنگ روم نہ تھا۔ وہ تو ایک فرشی چھوٹے سے کمرے میں بیٹھتیں۔ ایک سلائی مشین ان کے سامنے ہوتی۔ نو جوان ادیبوں اور شاعروں کا مجمع لگا رہتا۔ ہم لوگ اس کمرے کو دیوان عام کہتے۔ یہیں سب اپنا دنا دتے، زمانے کے گلے شکوے کرتے، مسئلے مسائل حل کرتے، اور سب کچھ مشین کے ساز پر ہوتا۔ وہ تھیں کے لیے کپڑے زیورات تیار کرتیں، ضرورت مندوں کے لیے اپنے ہاتھ سے سلائی کرتیں، اس طرح وہ دو تین روز رہتیں۔ اور ان کے جانے کے بعد دی سی ہاؤس میں پھر وہی غرض مند لوگ دکھائی دیتے۔ یونیورسٹی کے سیاست دان اور اکابرین، جو صبح و شام اس کی قسمت کے فیصلے میں مصروف رہتے۔ یہ کوٹھی ان کے مسائل کے لیے اجنبی نہ تھی۔ ان کے چہروں اور ان کی آوازوں سے اس کے در و دیوار آشنا تھے۔ ان کی گفتگو یہاں

کی فضا میں گونجتی تھی۔ اجنبی تو تھیں وہ آوازیں اور وہ چہرے جو قدسیہ آپا کے دیوان عام میں دکھائی دیتے تھے اور یہ لوگ تھے یہاں کے نوجوان شاعر اور ادیب؟ اور یہ آوازیں ان کے جانے کے بعد خاموشی سے ان کو ڈھونڈتی بھی رہتی تھیں۔

قدسیہ آپا ذہین بھی تھیں اور سمجھدار بھی۔ وہ زندگی میں کامیاب نہ تھیں۔ اس لیے کہ زندگی مصلحت اندیشی کا تقاضا کرتی ہے۔ وہ راہِ راست سے نہیں چلتی تھیں کیونکہ اس کے لیے سوچنا نہیں پڑتا۔ وہ دائیں بائیں دیکھتی چلتی تھیں۔ انہیں نے لوگوں سے محبت بھی کی اور نفرت بھی۔ اور ان دونوں میں ان کے یہاں اعتدال نہ تھا۔ وہ کاموں سے محبت کرتی تھیں اور وہ بھی مشکل کاموں سے، جن گڑبڑوں کو کوئی نہ کھول سکتا تھا اس کے لیے وہ اپنے ناخنوں سے خون نکال لیتی تھیں، لیکن ان گڑبڑوں کو کھول کر دم لیتی تھیں اور جب گرہ کھل جاتی تو وہ بھول جاتی تھیں اور اپنے اوپر ذرا بھی بوجھ نہ رکھتی تھیں۔ میں جانتا ہوں کہ اگر وہ ایسا کریں تو یہ بوجھ دوسروں سے زیادہ خود ان پر ہوتا۔ پھر وہ اس طرح پیش آتیں کہ اس آدمی کو شکریہ ادا کرتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی۔ میں نے ان کو بہتوں کے کام آتے دیکھا لیکن مجھے کوئی شکریہ ادا کرتے نظر نہ آتا تھا کیونکہ وہ نیکی کر کے دریا برد کر دیتی تھیں۔

مجھے خواجہ حسن نظامی سے ملنا تھا۔ ایک کہانی حاصل کرنا تھی۔ اس سے پہلے میں نے خواجہ صاحب کو دیکھا بہت تھا، لیکن ان سے ملنے کی سعادت حاصل نہ ہو سکی تھی۔ قدسیہ آپا سے ذکر کیا۔ "بہنے لگیں" چلو میں تم کو ملائے دیتی ہوں، تمہارا کام ہو جائے گا؟ لیکن اس روز قدسیہ آپا بے حد مصروف تھیں۔ ذکر صاحب آئے ہوئے تھے۔ انھیں ایک لمحے کی بھی فرصت نہ تھی۔ اس لیے میں نے ان سے ایک تعارفی خط لے لیا۔ میں نے جب وہ خط خواجہ صاحب کو دکھایا تو وہ: "کدم سے کھڑے ہو گئے" "میاں حکم دو۔ کیا کام ہے؟"

شرمندگی کے مارے میری زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ خواجہ صاحب

اس طرح کھڑے ہو جائیں گے۔ یہ بات میرے دو ہم رنگان میں بھی نہ تھی۔ کہنے لگے "جانتے ہو یہ تم کس کا خوالائے ہو۔ یہ وہ لڑکی ہے جس کے باپ نے میری پھانسی کا پھندہ اپنی انگلیوں سے کھولا تھا۔ جب "ہارڈنگ بم کیس" میں مجھے الجھایا گیا تھا، اس وقت قدسیہ بی بی کے باپ دلی کے سب سے بڑے پولیس فسر تھے۔ انھوں نے نہ جانے کس کس طرح میری پیڑی کی اور میری گلو خلاصی ہوئی۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ لڑکی جب بھی ملتی ہے یا مجھے کوئی خط لکھتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں نے ہی اس کے ساتھ کوئی احسان کیلے۔ دراصل قدسیہ بی بی تو اپنے خاندانی احسان کو بھول گئیں، لیکن میں کیسے بھول سکتا ہوں کہ میں اپنے گلے میں ان ہاتھوں کی نرمی محسوس کر رہا ہوں۔"

خواجہ صاحب پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ دیر تک ان کا ذکر کرتے رہے۔ اور اس کے بعد انھوں نے اسی وقت ایک کہانی لکھ کر دی جس کا مسودہ آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔

کرشن چندر کی بیٹی بیمار تھیں۔ وہ ماسکو علاج کے لیے جانا چاہتے تھے لیکن حکومت ان کو پاسپورٹ دینے کو تیار نہ تھی۔ میں شاہراہ کے دفتر میں گیا تو یوسف صاحب مرحوم (مارک شاہراہ) نے بڑی تکلیف کے ساتھ مجھے یہ بات بتائی۔ میری ملاقات کرشن چندر سے نہیں ہوئی۔ شام کو میں حسب عین قدسیہ آپا کے پاس گیا۔ دوران گفتگو کرشن چندر کے پاسپورٹ کی بات آئی۔ میں نے کہا، آپ کی حکومت عام انسانی معاملات میں بھی سیاست کو داخل کر لیتی ہے۔ کرشن چندر کے ترقی پسند ہونے کے یہ معنی نہیں کہ ان کی بیٹی کا علاج نہ ہو سکے، اور کرشن چندر کے خیالات، اس کے آٹھ آئیں۔ حالانکہ ان کے سیاسی خیالات محض ادب تک محدود ہیں۔"

پہلی مرتبہ قدسیہ آپا جواب ہو گئیں۔ کہنے لگیں "کافی پٹو گے یا چائے۔ ذرا سی دیر میں کوئلہ کافی آگئی۔ لیکن قدسیہ آپا دوسرے کمرے میں ٹیلی فون پر بات کر رہی تھیں۔ بے حد غصے میں تھیں۔ انھوں نے اندرا گاندھی سے بات کی۔ محمد یونس خان سے بات

کی پینڈت ہنر کے سکریٹری متھائی سے بات کی۔ اور وہی کرشن چندر والی بات۔ ان کی گفتگو سے غم غصے کا اظہار ہوتا تھا۔ شاید میری بات ان کے دل کو لگ گئی تھی۔ وہ بار بار کرشن چندر کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں پوچھتی تھیں۔ ان کے چہرے پر کرب کے آثار نظر آ رہے تھے۔

اس کے بعد اگلے روز بارہ بجے تین میزرتی سے قدسیہ آپا کا ٹیلیفون آیا کرشن چندر کا پاسپورٹ تیار ہے۔ کرشن چندر کو اطلاع کر دو، مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ کرشن چندر کہاں رہتے ہیں۔ اب قدسیہ آپا کرشن چندر کا گھر تلاش کر رہی تھیں۔ دو بجے معلوم ہوا کہ کرشن چندر شملہ جا چکے ہیں، اور ایک مہینے بعد واپس آئیں گے۔ اور اس کے بعد کرشن چندر جی پاسپورٹ لے کر ماسکو چلے گئے۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ کرشن چندر سے اس سے پہلے کبھی نہیں ملی تھیں۔ الہ آباد سے ممتاز افسانہ نگار اور ڈراما نویس اپندر ناتھ اشک آئے۔ وہ ہندی میں ڈرامے لکھ رہے تھے۔ مجھ سے کہا "میں بیگم زیدی سے ملنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا "ضرور! انھیں بھی ڈراموں سے دلچسپی ہے۔"

میں نے قدسیہ آپا سے ذکر کیا۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ چائے پر دعوت دی۔ شام کو میں اور اشک جی، قدسیہ آپا کے یہاں پہنچے۔ ڈرامے کے بارے میں باتیں ہوئیں، گھڑ کا ذکر آیا۔ نئے امکانات پر بحث ہوئی۔ اچھے اسکرپٹ کی کمی پر بات ہوئی۔ اشک جی نے اپنی کتاب میں قدسیہ آپا کو دکھائیں۔ جب چلنے لگے تو بل پیش کر دیا۔ قدسیہ آپا نے روپیہ ادا کر دیا۔ ذرا سی دیر کے لیے تو میں گھبرا گیا۔ لیکن مجھے اس پر حیرت نہ ہوئی۔ کیونکہ میں اشک جی کو بہوں سے جانتا ہوں۔ حساب کتاب کے معاملے میں بلکہ دوسروں کے سلسلے میں بھی۔ ان کا ذہن کاروباری ہے۔ ایک بار انھوں نے مجھ سے کہا کہ تم نے مکتبہ جامعہ سے میری کتابیں چھپوائی ہیں۔ میں تم کو اس کا کمیشن دینا چاہتا ہوں؟ میں نے کہا "اشک جی! میں کمیشن ایجنٹ نہیں ہوں۔ آپ کا دوست ہوں۔" کہنے لگے "مسلمانوں کی سی بات مت کرو۔ یہ کاروبار ہے۔ تم میری کتابیں چھپواؤ،"

پیشہ دلو اور میں اس کے عوض تم کو روپیہ دوں گا۔

اس بات کا قدسیہ آپ سے کوئی تعلق نہیں۔ قدسیہ آپا ایس باتوں کا اثر نہیں۔
 سیتی تھیں پھر وہ اس بات سے بھی متاثر تھیں کہ اشک اپنا ہاتھوں سے کنواں کھود
 ہیں اس لیے انھیں پانی پینے کا بھی حق ہے۔

حبیب تنویر ڈرامٹیکس کے ایک اسکالرشپ پر انگلستان گئے ہوئے تھے۔ ان
 کا خط آیا کہ اچانک وزارت تعلیمات حکومت ہند نے ان کا اسکالرشپ کنسل کر دیا ہے۔
 انھوں نے مجھے لکھا کہ ”کچھ کرو۔ اس ملک میں قرض کی کوئی رسم نہیں ہے۔ میرے لیے
 قدسیہ آپا محض قدسیہ آپا نہ تھیں۔ میں ملا تھا اور وہ مسجد۔ وہ ہر مرض کی دوا تھیں۔
 میں یہ خط لے کر ان کے پاس پہنچا۔ انھوں نے وزارت تعلیمات کے ایک آئی سی ایس
 افسر کا نام لے کر کہا کہ ”یہ ان کی حرکت معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ ایک روز کسی محفل
 میں کہہ رہے تھے کہ ”حبیب تنویر بہت TALENTED ARTIST ہے۔ اس کا

جینیس اسی وقت ابھر سکتا ہے جب وہ فالتے اور احتیاج کی زندگی گزارے۔ لندن
 کی زندگی اور دونوں وقت کا سکون اس کے لیے سم قاتل ہے۔“ اس پر قدسیہ آپا کو
 بہت غصہ آیا۔ انھوں نے کہا ”حضور! ذرا اپنی ملازمت ترک کر کے اپنی جینیس
 کو بھی ابھرنے کا موقع دیں۔ خاصی ضائع ہو رہی ہے۔“ پھر انہوں نے کہا ”فن فالتے
 اور احتیاج کا نام نہیں ہے۔ اس کا تعلق انسان کے دل و دماغ سے ہوتا ہے۔
 لوگوں کے درد و غم پنانے سے ہوتا ہے۔ اس کے لیے طبیعت میں سوز و گداز پیدا
 کرنے کی ضرورت ہے۔“ قدسیہ آپا پر ایک عجیب کیفیت فانی تھی۔

اس کے بعد وہی ہوا جس کی ان سے توقع کی جاتی تھی۔ انھوں نے ہوا ہر عمل
 سے ملاقات کی۔ مولانا آزاد سے بات کی۔ اندرا گاندھی سمیت تنویر سے ذاتی طور
 پر واقف تھیں اور ان کی ذہانت اور صلاحیت کی مداح تھیں۔ کیونکہ حبیب تنویر
 جب بئی سے دی آئے تھے تو اندرا گاندھی نے ہی انھیں سہارا دیا تھا۔ اب تو
 مولا سنجیدہ ہو گیا۔ مسرورجے لکشمی پنڈت اس زمانے میں برطانیہ میں ہندستان ہائی

تھیں۔ انھوں نے بھی اس غلط اقدام پر احتجاج کرتے ہوئے وزیر اعظم کو ایک خط لکھا تھا۔ قدسیہ آپانے اس سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اس دوزدھوب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوزوز کے اندر اندر اسکا لرشپ بحال ہو گیا۔ متعلقہ افسر سے کیفیت طلب کی گئی اور یہی نہیں ان کا تبادلہ بھی دوسری وزارت میں کر دیا گیا۔

چند روز بعد میں قدسیہ آپکے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ایک کار آکڑر کی وہی افسر داخل ہوئے۔ چہرے پر ادا کی صاف ظاہر تھی۔ قدسیہ آپانے بیٹھنے کے لیے کہا اور کافی کی ایک پیالی سامنے کر دی۔ انھوں نے کہا "آپ نے جو اسرلال نہرو کا ڈنڈا استعمال کیا، یہ اچھی بات نہیں کی۔"

قدسیہ آپا پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑے اطمینان سے بولیں "ارے بھائی! جس کے پاس جو ڈنڈا ہوتا ہے وہ اسے استعمال کرتا ہی ہے۔ اگر آپ کے پاس یہ ڈنڈا ہوتا تو کیا آپ اسے چھوڑ دیتے؟"

اس وقت آنی سی، ایس افسر کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے یہ وار خالی گیا اور انھوں نے ذرا موضوع سے ہٹ کر کہا۔ "بیگم صاحبہ! میں بڑا بد نصیب ہوں۔ دل کا برا نہیں۔ لیکن زبان اور مزاج کی وجہ سے جو مسند میں آتا ہے، کہہ دیتا ہوں۔" قدسیہ آپانے کہا "مجھے تو ہندستان میں کوئی بد مزاج نظر نہیں آتا۔ باقی جہاں تک آپ کا سوال ہے آپ تو اچھے خاصے خوش مزاج ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ آپ نے پنڈت نہرو یا مولانا آزاد سے بد مزاجی کی ہو۔ آپ بد مزاجی کرتے ہیں ماتحتوں سے، طالب علموں سے، اسکا لرشپ طلب کرنے والوں سے، جن کو آپ اپنی بایں ہاتھ کی چھنگلیا سے منسلک کرتے ہیں۔"

بیگم زیدی بول رہی تھیں، بولے چلی جا رہی تھیں۔ "محترم! اگر آپ مجھ سے پوچھیں کہ مرگی اور ہسٹیریا کے مریضوں میں تم کو کس سے ہمدردی ہے تو میں کہوں گی کہ مرگی کے مریض سے۔ اس لیے کہ آپ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا کہ ہسٹیریا کا کوئی مریض سڑک پر چلتے چلتے گر پڑا۔ وہ تو ہمیشہ بستر پر گرتا ہے۔ گدا دیکھ کر گرتا ہے، لیکن

مرگی کا مریض کہیں بھی گر پڑتا ہے۔ وہ آگ دیکھتا ہے نہ پانی۔ آپ ہسٹیریا کے مریض ہیں آپ کو غصہ بھی موقع محل دیکھ کر آتا ہے۔" بیگم زیدی بولے جاری تھیں۔ ایک آبشار تھا جو ابل رہا تھا۔

بیگم زیدی کی شخصیت بڑی رنگارنگ تھی۔ ان میں نہ جانے کتنی جھکیاں کھائی دے رہی تھیں۔ ان کے یہاں آریوں کا جال بھی تھا اور مغلوں کا جلال بھی۔ ان کو دیکھ کر یہ سوچا کرتا ہوں کہ نورجہاں اور قدسیہ محل کچھ ایسی ہی ہوں گی، کبھی ان کو دیکھ کر قرۃ العین طاہرہ کا خیال آتا، کبھی وہ امرتا شیرگل لگتیں۔ ان کی شخصیت میں ان تمام عظمتوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ کاش ہندستان ان کی بڑائی کو سمجھ سکتا۔ قدسیہ آپا نے ان گنت کتابیں لکھیں۔ بچوں کے ادب میں ان کی حیثیت منفرد تھی۔ جانباز سہا ہی، ان تھاک جان، بھن بھن بانو، گاندھی بابا کی کہانی، ان کی تمام کتابیں ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہترین ذرائع لکھے۔ جیسے شیردادا، روگی لومڑی وغیرہ۔

شنکر زویکلی کے شکر پلے (مشہور کارٹونسٹ) کے ساتھ مل کر انھوں نے بچوں کے بین الاقوامی تصویری مقابلے کو ایک سالانہ فیچر بنا دیا۔ جب اس مقابلے کا کام شروع ہوتا تو قدسیہ آپا دن رات اسی میں لگی رہتیں کبھی تھیٹر کا کام کرتیں تو کبھی، شنکر زویکلی کا۔

انھوں نے امتیاز علی تاج کے خاکوں کو "چچا چھٹکن کے کارنامے کا ڈرامائی روپ دیا۔ اس کے علاوہ بہترین ڈراموں کے ترجمے بھی کیے۔ گردیا گھر، شکنتہ، خال کی خال، سٹی کی گاڑی، آذر کا خواب، جان بار۔ یہ تمام ڈرامے اب چھپ چکے ہیں اور اسٹیج ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کتنے ڈرامے ہیں جو اب تک چھپ نہیں سکے۔ انھوں نے آخری زمانے میں امتیاز علی تاج کے "انارکلی" کو اسٹیج کی ضروریات کی روشنی میں پھر سے ترتیب دیا اور بعض بے حد خوبصورت اضافے کیے۔

بیگم قدسیہ زیدی کے کارنامے یقیناً آنے والی نسلوں کے لیے بڑی اہمیت رکھیں گے۔

آج اس کی ضرورت ہے کہ ان پر تحقیقی کام کیا جائے۔ ان کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے۔ وہ ترجمہ کرتی تھیں۔ ریاضت اور عبادت کا ایک حسین امتزاج تھا۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے ان کو اس عبادت و ریاضت میں مصروف دیکھا ہے۔ ایک ڈرامے کو اردو کا روپ دے رہی ہیں اس میں چوسر کا کہیں دکھایا گیا ہے۔ چند روز بعد کیا دیکھتے ہیں کہ قدسیہ آپا کے مکان پر چوسر کے دو استاد موجود ہیں۔ وہ ان سے چوسر سیکھ رہی ہیں۔ لوگوں نے کہا "اس کی کیا ضرورت ہے۔ ڈراموں میں تو صرف اشارہ کیا جاتا ہے۔"

لیکن قدسیہ آپا انہاں ماننے والی تھیں۔ انہوں نے چوسر سیکھ کر چھوڑا۔ پھر بڑے اہتمام کے ساتھ ڈرامے کا وہ سین مکمل کیا گیا۔

چند روز بعد ذکر صاحب آئے۔ انہوں نے سین سنا تو بے حد پسند کیا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی، اگر چوسر کے بجائے شطرنج کھیلا جائے تو کیسا رہے گا۔ ذکر صاحب تو یہ کہہ کر چلے گئے لیکن قدسیہ آپا کے دل کو لگ گئی۔ اگلے روز میں جو پہنچا تو کیا دیکھنا ہوں کہ شطرنج کی بازی جی ہوئی ہے۔ قدسیہ آپا شطرنج کھیل رہی ہیں۔ لیکن شطرنج میں ان کو مزہ نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت ان کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا جیسے وہ کسی بڑے فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کر رہی ہیں۔ کیونکہ چالیس چلنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ دراصل وہ جزئیات پر نظر رکھتی تھیں۔ وہ جس ڈرامے کا ترجمہ کرتیں، اس کے اندر جذب ہو کر رہ جاتیں۔ ان کے کردار ان کے ارد گرد گھومتے رہتے۔ وہ اسی ماحول میں سانس لینے لگتیں۔ وہ ڈراما ان کی زندگی کا حصہ بن جاتا۔

قدسیہ آپا ذہین بھی تھیں اور پُر مذاق بھی۔ ان کی ہر بات سے ہر عمل سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ ایک روز ہم لوگ لان میں بیٹھے ہوئے تھے، باتیں ہو رہی تھیں، ایک آدمی سامنے ٹرک پر گزر رہا تھا۔ قدسیہ آپا نے کہا "تم لوگ بتاؤ، یہ آدمی کیا کام کرتا ہے؟"

ہم سب نے کہا ”ہم اس آدمی سے واقف نہیں۔“
 کہنے لگیں ”خدا کو دیکھا نہیں۔ ذرا عقل استعمال کرو۔ آپ معلوم ہو جائے گی۔“
 ہم لوگ شش و پنج میں پڑ گئے کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہنے لگیں ”اگر تم لوگ
 بارمان لو تو میں بتائے دیتی ہوں۔“

ہم سب نے بارمان لی۔ کہنے لگیں ”دھونی ہے۔“
 اس درمیان میں، وہ آدمی بہت دوزخ کل گیا تھا۔ قدسیہ آپا نے ڈرائیور کو بھیجا
 اسے ڈھونڈ کر لاؤ، ذرا سی دیر میں وہ آدمی لایا گیا۔ اس سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ
 واقعی وہ دھونی ہے۔ سب نے کہا آپ اس کو پہلے سے جانتی ہوں گی۔ قدسیہ آپا
 منہ سے لگیں ”ارے بھائی عقل سے پتہ چلا یا ہے۔ غور سے دیکھو اس کے دونوں پاؤں
 پر ایک ہی جگہ نشان ہے جو پانی میں کھڑے ہونے سے پڑا ہے۔ قدسیہ آپا نے
 دھونی کو پانچ روپے دیے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بات ہے۔

آج قدسیہ آپا کو بخصت ہوئے کتنے سال ہو گئے۔ لیکن ان کی صورت ان
 کے جاننے والوں کی آنکھوں سے کبھی نہیں مٹ سکتی۔ وہ جب بھی تہذیب، شرافت،
 نیکی، حسن، سچائی، درد مندی اور انسان دوستی کو یاد کریں گے، قدسیہ آپا کی شکل
 آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی۔ یہ تمام صفات علیحدہ علیحدہ مل جاتی ہیں، لیکن ان کا
 کسی ایک میں جمع ہو جانا، بڑی بات تھی۔ ان کی موت نے بہتوں کو بے آسرا اور
 یتیم کر دیا۔ ان کی یاد سے آج بھی تقویت ملتی ہے۔ اگر کسی کی یاد ہی سہارا دیتی ہے
 تو اس کی بڑائی میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ جب کوئی اچھا کام کرنے کا خیال آتا
 ہے تو قدسیہ آپا بہت یاد آتی ہیں۔ جب کوئی بے دست و پا نظر آتا ہے تو قدسیہ آپا
 کے نہ ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ جب کوئی المناک حادثہ پیش آتا ہے تو نظریں
 کسی کو خلا میں تلاش کرتی ہیں۔ اس معاشرے میں دوسرے سے کام آنے والے
 گئے چنے ہوتے ہیں اگر کوئی ہوتا بھی ہے تو اس تک ہر ایک کی رسائی نہیں ہوتی۔
 میں اسی لیے انھیں قلندر کہتا ہوں کہ محلوں کی دیواریں انھیں محصور نہ کر سکیں۔ آزاد

روحیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ کتنی عظیم تھیں؛ لیکن انھیں اپنی عظمت کا احساس تھا۔
 قدسیہ آپا نے اپنے فرائض بڑی اچھی طرح ادا کیے۔ انھوں نے زندگی کو بڑے
 سلیقے سے برتا۔ اب دیکھنا ہے کہ ہم کس حد تک ان کے حقوق کو اپنے فرائض میں بدلتے
 ہیں۔ اردو زبان و ادب سے محبت کرنے والوں کو قدسیہ آپا کے سلسلے میں اپنی ذمہ داری
 کو محسوس کرنا ہے۔ قدسیہ آپا محض ایک فرد نہیں، ایک تہذیب بھی تھیں۔ اگر ہم اپنے
 آپ کو تہذیب کہتے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ اس تہذیب کی قدروں کو پہچاننا سیکھیں؛
 کیونکہ قدروں کا احساس اور ان کی شناخت انسان کو اشرف المخلوقات بناتی ہیں۔

قدسیہ زیدی

انیس قدوائی

شگفتہ چہرہ ہنستی ہوئی آنکھیں اور کھٹکتا ہوا تہقہہ۔ قدسیہ کا نام آتے ہی ایک زندگی سے بھرپور شکل نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ مشرقی و مغربی تہذیب کا حسین سنگم، لکھنؤ کی تہذیب، اخلاق اور روزمرہ کا لطیف امتزاج۔ خوش ذوقی و خوش مزاجی کا مجموعہ۔ قدسیہ نے جہاں قدیم و جدید تہذیب میں خوبصورت تال میل پیدا کر کے دونوں کا حسن دو بالا کیا تھا، وہاں عملی زندگی میں رؤسا و عمائدین سے لے کر معمولی و رکراور دیہاتی والینٹر ملازمین تک اور ان سب سے جن سے کسی نہ کسی طرح ان کا تعلق قائم ہو جاتا تھا اپنے ذاتی تعلقات اتنی لطافت سے قائم رکھے تھے کہ حیرت ہو جاتی تھی۔

زنگین مزاج رؤسا کی رقص و سرود والی محفلوں کا پرتکلف اہتمام، مشرقی و مغربی سہانے میں ان کا اہتمام اور مغربی ڈسٹریبل پران کی نفاست مزاجیاں و لطیفے قابلِ داد تھے۔ بالکل اسی انہماک کے ساتھ پبلک کاموں میں تھیٹر اور ڈرامے کی تیاری میں، محلوں میں بالک مائٹا سنٹر کھولنے یا کسی عمارت کی تعمیر میں، میلاد و مجلس کے انتظام میں اور اعزہ کے شادی بیاہ میں ان کی دلچسپیاں قابلِ دید تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں خوبصورتی، جامہ زیبی اور مالی فراغت کے ساتھ حسنِ نظر اور دولتِ علم سے بھی نوازا تھا۔ ساتھ ہی کھلا ہوا ہاتھ اور دردمند دل بھی عطا کیا تھا۔

ان کے چٹکے، لطیفے، نصاب لکھنوی انداز میں ہنر مند ظرافت، محفل کی جان تھی۔ زندگی کے ہر پہلو کو آنکھوں نے جانچا پر کھا مگر اپنی شرافت و حمیت کی آب و تاب میں کمی نہ آنے دی۔

ایک باوقار بیوی کی طرح ان کا گھر بھی سکون، نظم و ضبط اور اجتماعیت کا نمونہ تھا۔ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب وہ دہلی میں بھگوان داس روڈ پر رہا کرتی تھیں اور میرا قیام رفیع بھائی کے گھر کنگ ایڈورڈ روڈ (حال مولانا آزاد روڈ) پر تھا۔ اور میری اکثر ان سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ وہ بھی جلد جلد آکر تھیں۔ مجھے سب سے زیادہ قابل تعریف ان کی طبیعت کی رنگارنگی نظر آتی تھی۔ ان کے گھر میں نوکروں سے لے کر اعزہ اقربا تک سب کی ایک جگہ تھی۔ اپنے بچے انتہائی اہمیت رکھتے ہوئے بھی آیا یا پرانے نوکر کا ادب کرنے پر مجبور تھے، اور اس بھابھی کا احترام ملحوظ رکھتے تھے جو ماں سے زیادہ شفیق ممانی یا چچی کے پاس آکر بہینوں رہ سکتی تھیں۔

رفیع بھائی ان کی انتظامی اہلیت کے اس حد تک قائل تھے کہ بڑی دعوتوں میں ہمیشہ ان کے مشورے شریک کار رہتے تھے۔

وہ نوجوان لڑکے جنہیں ان دنوں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ان کی فیاضیوں کے مرہون منت تھے۔ انہیں نہ جانے کیسے کیسے موقعوں پر آنکھوں نے سہارا دیا اور کس کس طرح انہیں کاروباری دنیا میں کامیابی کے رستے دکھائے۔ اپنی فطری سوجھ بوجھ اور ذہانت کی بدولت نو عمری ہی میں بخاری صاحب اور آل انڈیا ریڈیو سے قربت نے انہیں راگوں کی پرکھ، سازوں کی پہچان اور موسیقی کے ہر اتار چڑھاؤ سے واقف کر دیا تھا اور یہی چیز ان کے ذوق لطیف میں اضافے کا سبب بنی، پھر رام پور کا ماحول اور بھی سازگار ثابت ہوا۔ گاندھی جی کی پہلی برسی پر ہم سب چاہتے تھے کہ بچوں کا کوئی ایسا پروگرام ہو، جو عام راستے سے

ہٹ کر اس عظیم ہستی کے شایان شان ہو۔ قدسیہ نے رفیع بھائی اور پنڈت جی سے مل کر ایک خوبصورت پروگرام پیش کیا۔ سنگیت اکیڈمی کی مسز ملا جوشی کی خدمات اپنے دیرینہ تعلقات کی بنا پر حاصل کیں۔ جوش صاحب سے بہ اصرار دو خوبصورت تنظیم نکھوائیں۔ جامعہ ملیہ اور دوسرے اسکولوں سے بچوں اور نوجوانوں کو اکٹھا کیا اور اتنا خوبصورت پروگرام مرتب کیا کہ آج تک پھر کبھی نہ ہو پایا۔ اگرچہ اس کی تقلید میں اب بھی ہر سال بچوں کا میلہ ہوتا ہے۔

جامعہ ملیہ کی ڈراما سوسائٹی نے طے کیا کہ "آگر بازار" کو شہر کے اسٹیج پر دہلی والوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ قدسیہ نے کچھ سازندے اور اکیڈمی کے نظیر کی ایک غزل کی دھن سننے اور درست کرنے میں خود اپنا وقت صرف کیا۔ بے وقوفوں کی طرح یان میھی سب سنتی رہتی تھی، مگر قدسیہ مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آخر جامعہ کے ایک نوجوان نے کہا اچھا لو اب تال سر سے الگ ہو کر فیکر کی لحن مجھ سے سن لیجیے۔ خوش آواز نوجوان نے پہلا مصرع پڑھا تھا کہ قدسیہ پھر دکھ گئیں۔ موسیقی کے ماہرین بھی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ اور مجھے اپنی نا اہلیت کا قائل ہو جانا پڑا۔

اسی طرح جامعہ کے یوہن تاسیس پر بچوں کے پارک کا نمونہ سر اسران کی جد ان کا مشورہ اور پنڈت جی کی خواہش پر انھوں نے پیش کیا۔ اور اس کے بعد بال بھون بچوں کے پارک وغیرہ دہلی اور تقریباً ہر اسٹیٹ میں تیار ہوئے۔

بچی تقریبات اور محفلوں میں وہ خالص ہندوستانی بیگم بن کر آیا کرتیں اور جازوں میں اکثر زرتار ملکی رونی والی رضائی اور دھریا کرتی تھیں، جو صرف زمانہ محفلوں کی چیز تھی، مگر انھوں نے مکتس پارٹیوں میں بھی اسے مقبول بنا دیا تھا۔

جب شفیق صاحب مرحوم نے بالک ماتا سنٹر کی اسکیم تیار کی تو ان کی مجلس شور میں مسز گابا اور قدسیہ مرحومہ پیش پیش تھیں۔ مسز گابا کا تو صرف مشورہ تھا، مگر قدسیہ نے میا محل کے پہلے بالک ماتا سنٹر کی داغ بیل ڈالنے میں پورا ہاتھ بٹایا۔

کتابوں، کہانیوں اور بچوں کی دھپپیوں میں بھی ان کی مہارت ظاہر ہوئی۔ انھوں نے خود گاندھی بابا کی کہانی لکھی، کتابیں منتخب کیں، تھیوری شفیق بھائی کی سہی، مگر سارا پریکٹیکل ورک قدسیہ کے ذمے رہا۔ فرنیچر کے رنگ، ڈیزائن، نرمی کی ضرورت کی خریداری انھیں کے سپرد ہوئی، اور چند دن بعد ایک خوبصورت چھوٹا سا سنٹر عوامی سطح کے بچوں کے لیے نظر کے سامنے تھا۔ اس سلسلے میں انھیں روزہی میا محل کے چکر لگانے پڑے یہ پچرس کی نگرانی اور دیکھ بھال کا سلسلہ بھی ہفتوں جاری رہا۔ ایک سنٹر کی کامیابی دیکھ کر دوسرا اور تیسرا بھی شفیق صاحب نے کھول دیا۔ کیونکہ وہ دستور بائرسٹ کی بال واڑی سے اونچا اور مانیسوری سے نیچا اسکول بوڑے مڈل اور مڈل کلاس کے لیے پیش کرنا چاہتے تھے اور یہ ناممکن ہو جاتا اگر قدسیہ سو فیصدی مددگار نہ بن گئی ہوتیں، سستی اور خوبصورت اشیا کی خریداری میں قدسیہ نے چار چاند لگا دیے۔

اپنے رئیسانہ انداز و مزاج کے باوجود انھوں نے متوسط طبقے میں اس کو مقبول بنانے کے لیے صدیقہ مرحومہ (بیگم شفیق) کا اور میرا ساتھ ڈھونڈھا۔ اور ماؤں سے راہ و رسم بڑھا کر بچوں کو بیگم شفیق کی سپردگی میں دے دیا۔ لیکن یہ سب ہو جانے کے بعد انھوں نے کبھی نہیں کہا کہ یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔

مجھے یاد ہے شفیق صاحب سخت بیمار اسپتال میں داخل تھے، تعلیم و ترقی کی بلند نگاہیں ادھیری پڑی تھیں۔ ساٹھ ستر ہزار کے بل باقی پڑے تھے، کارکن پریشان تھے۔ برکت علی فراق مرحوم ہم دونوں سے ملے اور بتایا کہ شفیق بھائی کو بیماری میں ان تقاضوں سے بہت تکلیف ہے۔ اپنی صحت سے ناامید ہیں اور انھیں نہیں معلوم یہ بل کیسے ادا ہوں گے۔ اچھے ہوتے تو کوئی صورت کرتے۔

ہم نے طے کیا کہ چلو پنڈت جی کو یہ مشکل بتا آئیں۔ وہی اس کا حل کالیں گے۔ ملاقات کا وقت مقرر ہوا اور قدسیہ اور میں ان کے آفس پہنچے۔ قدسیہ نے بتایا وہ کام جو شہر میں ہو رہے ہیں، ان کا ہیڈ آفس شفیق صاحب جامعہ میں بنوا رہے

تھے، تعلیم و ترقی کی اس بلڈنگ میں اڈلٹ ایجوکیشن، بچوں کی برادری، بالک ماسا سنٹر، رسالہ تعلیم و ترقی سب ہی کام ہوتے تھے، مگر وہ سخت بیمار اور مایوس ہیں، ہزاروں کے بل پرٹے ہوئے ہیں اور تقریباً اسی ہزار روپیہ واجب الادا ہے۔ اس مشکل سے سو آپ کے کون کال سکتا ہے۔

پہلے تو پنڈت جی خاموش سنتے رہے۔ پھر اک دم بھر گئے، کہنے لگے "پیسہ پاس نہیں اور اتنا بڑا کام شروع کر دیا، جامعہ سے اچھے کام کرنے والے سارے ملک میں نہیں ہیں، مگر بزنس بزنس چھو نہیں گیا ہے۔ خرچ کر لیتے ہیں بلا سوچے سمجھے!" ان کے غصے نے تو ہمارے حواس گم کر دیے۔ قدسیہ نے ہمت کر کے کہا "ناز ناز برداروں ہی سے کیا جاتا ہے۔ آپ کے بھروسے پر انھوں نے کر لیا ہوگا!" اتنا کہنا تھا کہ اور بگڑے "میرے بھروسے پر۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟" قدسیہ نے کہا "آپ ہی نے تو ان کی عادتیں خراب کی ہیں!" ہم ساکت، پنڈت جی برہم۔ کچھ دیر بعد ذرا ٹھنڈے پڑے تو قدسیہ نے کہا "ہم تو بڑی امید لے کر آپ کے پاس آئے ہیں؟ چلو اور ٹھنڈے ہوئے۔ کچھ سوچ کر بولے" اچھا بھئی میرے کمرے میں مولانا آزاد آنے والے ہیں، میں ان سے بات سکروں گا۔

ملاقات ختم ہو گئی ہم دونوں جلدی سے اٹھ پڑے۔ قدسیہ نے اپنا ٹھنڈا برف جیسا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور ہم نے جا کر شفیع بھائی کو اپنی کارکردگی سنا دی۔ دوسرے تیسرے دن ساری رقم منظور ہو گئی۔

شرا، آرٹسٹ، سوشل ورکر اور چھوٹے تعلیمی کام کرنے والے بے تکلف اُن سے اپنی مشکلات کا ذکر کرتے۔ اور وہ اپنے وسیع حلقہ احباب میں ان کی دشواریوں کا حل ڈھونڈھ لیا کرتی تھیں۔

۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۰ء تک ہمارے تعلقات عجیب قسم کے رہے۔ کبھی بہت زیادہ اور روزانہ ملاقات کبھی اپنی مصروفیتوں کے باعث ہفتوں ایک دوسرے کی خبر نہیں۔ لیکن جب بھی ملتیں خود زدی و بزرگی کا احترام ملحوظ رکھتی ہوئی اتنی سادگی و پرکاری

کے ساتھ کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا۔

جس طرح زندگی میں تھوہوں نے کبھی پریشانی، مایوسی اور ناامیدی کا اظہار نہیں کیا تھا، مرتے وقت بھی اپنے مرض اور حالت کا صحیح اندازہ کر کے ڈاکٹر کو بلانے کو کہا ضرور مگر زیدی صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر پورے سکون کے ساتھ جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ زیدی صاحب کے علی گڑھ جانے کے بعد بہت دیر سے ملاقات بھی نہ ہوئی تھی۔ خبر سن کر علی گڑھ گئی۔ دوستوں کے دل زخمی ہوئے اور آنکھیں اشک بار، گھر کی ویرانی زیدی صاحب کی پوری زندگی پر اثر انداز ہوئی، لیکن حسن شعر اور نغمے کا تصور قدسیہ کی یاد کے ساتھ ہمیشہ کے لیے وابستہ ہو گیا۔

مٹی کے ڈھیر پر پھولوں کا انبار دیکھ کر ایسا لگا
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

اور

ایک گل کا مال یاد آیا ایک غنچے کے مسکرانے سے

تم زندہ ہو

عصمت چغتائی

قدسیہ زیدی کی شخصیت کو قلم کی گرفت میں لینا اتنا ہی دشوار ہے جتنا سوئی کے ہلکے میں ایک اثر دینا، کوہ پرونا۔ میں نے ان کو بہت دور سے بھی اور بہت قریب سے بھی دیکھا اور ہر بار ایک نیا رنگ، نیا رخ نظر آیا۔ جب منہستی تھیں تو سر سے پیر تک ہنس پڑتی تھیں جیسے ہارنگھار کے پھولوں کی پھوار، نہ جانے کیوں سمرقند اور بخارا کے شفا لو کے شگوفے یاد آ جاتے تھے اور کبھی جو بے پناہ غصہ آگیا تو کوڑیلے ساپ کی پھنکاریں سنائی دینے لگتی تھیں۔ جھلس مسکرائی آنکھوں میں چنگاریاں چٹختے لگتی تھیں۔

مجھے چہرہ دیکھ کر انسان کو جانتے ہیں بڑا لطف آتا ہے۔ قدسیہ کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے پل صراط یاد آ جاتا تھا، بال سے زیادہ باریک تلوار سے زیادہ دھار دار۔۔۔ سوائے سچائی کے کچھ نہ گذریا۔

پہلی بار میں نے انھیں حمیا بھائی کے ہاں دیکھا تھا۔ جب میں داخل ہوئی تو وہ کچھ اپنی بیٹی شمع کو پھٹکا رہی تھیں۔ شمع تھوڑی دور سخت تنہائی سی، پھولا منہ، چہرے میٹھی تھی۔ میرے جاتے ہی ابدیم موسم بدل گیا، اور قدسیہ مجسم گلزار بن گئیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پھر شمع کا دکھڑا سراٹھانے لگا۔

”بڑی خود سیرت۔“ خال اماں نے جیل سے میرے کان میں پھونکا۔

”اے بے قدسیہ کی بیٹی تو لگتی نہیں :
 ”ہی بھائی قدسیہ ہے میں نے فیصلہ کیا ۔
 ”اے تو بہ کرو ، اتنی کالی کلاوٹی ۔
 ”سانولی سونے ہے ۔

”اے خاک نہیں ، تم تو ہمیشہ اتنی بانکتی ہو ۔ ناک تو دیکھو :
 ”ابھی تو برہو ، رکے دن ہیں ۔ بڑی سبیلی نکسے گی ۔

”اے بیٹی ۔ اوپر سے دیوانے پڑے ۔ اللہ جانے ہی تو تباہ :
 میں نے اس وقت قدسیہ کے چہرے پر روشنی ماتا ، اپنے شامکار پر فخر اور دنیا کے
 رویہ کا دھڑکا اجاگر دیکھا ۔ بیگیوں کی رائے تھی میاں نے بیگم کو سر پر چڑھا رکھا ہے ۔
 کھلی چھوٹ دے دی ہے

”اے بھلا موئے دراموں میں سر کھپانے سے فائدہ ۔ بھلی بی بیوں کو تو زیادہ
 سے زیادہ چھایا کتر لینی چاہیے بہت ہوا تو کبھی بیڑا لگا لیا ۔ اور لڑکی ذات کو تو دوبارہ
 رکھا جائے نہیں تو بس پھوٹے کرم ۔

اصل بات یہ تھی کہ قدسیہ کو ہر قسم کے انسانوں کے نمٹنے کا گرا آتا تھا ۔ ہر ایک
 کی فکر میں گھلی جاتی تھیں ۔ اور تو اور نیاز حیدر جیسے ٹیڑھے میڑھے عجائب روزگار
 قسم کے انسان کا کلیان کرنے پر آمادہ ہو گئیں ۔ اس کے غم میں ایسی کھلی جاتیں نہ جی جلتے
 لگتا ۔ وہ اندھیرے میں روشنی کی کرن کی تلاش کر لیتی تھیں ۔ آج اگر نیاز حیدر زندہ ور
 پائندہ ہیں اس میں قدسیہ کا بڑا ہاتھ ہے ۔ وہ جس ممکن یا ناممکن کام پر جھٹ جاتیں
 پھر اسے پورا کیے بغیر انھیں نیند نہ آتی ۔ جو محبت وہ چاروں کھونٹ ہانٹنے کی کشاکش
 میں لگی رہتیں وہ خود انھوں نے اپنی ذات اور اپنی اولاد کو دینے کی ضرورت نہ سمجھی ۔
 انھیں تو بہت کچھ ملا ہوا تھا ۔ بلکہ زیادہ ہی ملا ہوا تھا ۔ سب بڑی دولت تو ان بچوں
 کے فراخ دل والدین ہی بڑی نعمت ہوتے ہیں ، جو اولاد کو اپنے بنائے ہوئے رستے
 پر نہیں گھسیٹتے ۔ انھیں مکس آزادی اور اپنے مستقبل کی ذمہ داری سونپ دیتے ہیں ۔

کروڑ پتیوں کی بیٹیاں بہو بنا کر لانا اور موٹا داماد گھیرنا انھوں نے کبھی ضروری نہ سمجھا۔ ان کے بچوں نے اپنا مستقبل خود ہی چمکایا۔ والدین کے وسیلہ سے نہیں خود اپنی ذہانت سے۔ دنیا میں مستقبل بنانے کی اولاد کو اجازت دینا ہی اصل روشن خیالی ہے۔ قدسیہ کو ڈراموں سے بے انتہاد لچسی تھی۔ انھوں نے جو ڈرامے اپنائے وہ ادب میں گرانقدر اضافہ ثابت ہوئے۔ موت کے ظالم ہاتھوں نے انھیں مہلت نہ دی۔ یہ مرے کے دن نہ تھے۔ اتنی بے چین، اتنی زندہ قدسیہ کا موت سے حوالہ دیتے بھی وہم آتا ہے۔

آخری بار میں نے انھیں کرنل ناصر کی آمد پر علی گڑھ میں دیکھا تھا۔ قدسیہ کا چہرہ گل انار کی طرح جگمگا رہا تھا۔ کپڑے وہ ہمیشہ سادہ ہی ساهنتی تھیں۔ ان کا چہرہ ان کا سب اہم زیور تھا۔ مجھے ان کا کوئی زیور یاد نہیں۔ بلکہ کاسنی روپہ میں ان کا چہرہ کچھ کاسنی سا لگ رہا تھا، آنکھوں میں سرخ ڈورے۔ جب ان کے اچانک دل کے ہاتھوں انتقال کی خبر ملی تو مجھے کاسنی دوپٹے میں کھلا ہوا کاسنی چہرہ یاد آگیا۔ وہ دل کی لڑیں تھیں کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا تھا کہ اتنی زندہ، اتنی بے گل، بیچین ہستی کے پاس کوئی مر بھی پھٹک سکتا ہے۔

ان چند ہستیوں میں جنھوں نے مجھے متاثر کیا جن سے مل کر ہمیشہ کچھ پانے کا احساس ہوا، قدسیہ کا شمار ان میں ہے۔

ایک اچھی گھرستن، اولاد کی بہترین دوست، شوہر کی چہیتی قدسیہ۔ کون کہتا ہے تم زندہ نہیں ہو؟
آج برسوں بعد بھی بہت پاس بہت اپنی لگ رہی ہو۔

بیادِ قدسیہ زیدی

حکیم میرن دہلوی

یاد وہ آئیں تو ہے اشکوں سے اب تر دامن

بادلِ پاک شریکِ غمِ زیدی میرن

اس وقت ہمارے دل بیٹھنے کا سبب ایک ایسی خاتون کی یاد ہے جس کے ایصالِ ثواب کے لیے ہم جمع ہوئے ہیں۔ یہ کون خاتون تھیں؟۔ یہ سلیمہ قدسیہ زیدی مرحومہ تھیں، جنہوں نے دنیا کی تمام رسمی نزاکتوں کو پس پشت ڈال دیا تھا اور ایک صنفِ آہن بن کر ۱۹۴۷ء کے عرصہ کا رزادہ کا مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔

آئیے اب ذرا ہم ۳۳/۳۴ سال پہلے کے واقعات کا جائزہ لیں جس میں رستمہ جمعرات کے روز شہر دہلی پر ایک عذابِ منجانب اللہ نہیں، بلکہ منجانبِ بندگانِ خدا نازل ہوا تھا۔ اُس ہولناک منظر کو یاد کر کے آج بھی حساس قلوب تھڑکتے ہیں۔

وقت کی تنگی کا لحاظ کرتے ہوئے تفصیل میں جانا نہیں چاہتا، صرف چند واقعات پر اکتفا کر دینگا۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کی آخری تاریخ تھی۔ اُن دنوں میں ہندو دواخانے کی شاخ چلی قبر پر انچارج طبیب تھا۔ اس زمانے میں میرا معمول تھا کہ ۱۲ بجے مطب سے فارغ ہو کر جہان یک وقت ملتا میں پیدل گھوما کرتا تھا۔ اپنے بارے میں مجھے کامل یقین ہو گیا تھا کہ میری موت اس طرح نہ آئے گی۔ حالِ آنکہ شہر کے چٹروں میں

میرے سامنے تین چار ایسے واقعات ہو چکے تھے کہ جن میں میرے ساتھ کے لوگوں میں کبھی کوئی اگلا یا درمیانی یا پھلا شخص ایک گلی سے بھاگتے ہوئے شخص کے خنجر کے وار سے سڑک پر گر کر دم توڑ چکا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ ان پھیلے یا درمیانہ اشخاص میں، میں کیوں نہ ہوں! خیر اسی طرح ایک دن ۱۲ بجے کے بعد میں ترنگان گیٹ منٹو برج کے پل سے نکلا اور سپیدل نی دلی کے حدود میں داخل ہو گیا۔ میرا جامعلیہ اوکھلا آنے کا قصد تھا۔

عالمیہ ملک مارگ یا کوئی اور چوراہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ قدسیہ زیدی چلی آرہی ہیں۔ کچھ لڑکے، لڑکیاں، بچے اور ایک بوڑھی عورت ان کے ساتھ ہیں۔ ساری میلی، بال پریشان، چہرہ تکان سے نثر مردہ۔ وہ گود میں کچھ چیزیں لیے لنگڑاتی آرہی تھیں۔ میں نے بڑھ کے دریافت کیا بیگ صاحبہ آپ کہاں سے آرہی ہیں؟ جواب دیا، حوض خاص، چراغ دلی وغیرہ سے آرہی ہوں۔ کچھ دور چلنے کے بعد دیکھا کہ ایک جیب میں علی گڑھ کی بال برادری والے قیصر نقوی اور شاید سمندر ا جوشی تھیں۔ اس جیب میں بیٹھ کر سب ایک سمت روانہ ہو گئے۔ مجھ سے بھی ساتھ چلنے کو کہا، لیکن مجھے اوکھلے آنا تھا، اس لیے میں ان کے ساتھ نہ جا سکا۔ چلتے چلتے سب کو ایک ایک سنترہ دے کر یہ قافلہ روانہ ہو گیا۔ وہ کہاں گیا کچھ پتا نہیں۔

بعد میں معلوم ہوا کہ مرحومہ کا اس ہنگامہ میں صبح سے شام تک کا یہی معمول تھا۔ میں اس وقت تک قدسیہ زیدی سے زیادہ مالوس نہ تھا۔ تاہم اس واقعے سے بہت متاثر ہوا۔

اس کے بعد ایک زمانے میں زیدی صاحبہ جامعہ نگر میں موجودہ عابدولا کے پاس ہی ٹیپو محل میں مقیم تھے۔ بیگم زیدی بھی یہیں تھیں۔ ایک دن میں گھومتا

ہوا ذرا دور سے آ رہا تھا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ٹیپو محل کے سامنے کے میدان میں بیگم
 زکریا کی بکریاں اور بھیریں اور گائیں چر رہی تھیں۔ یکبارگی نہ معلوم یہ سب کس
 وجہ سے بھاگیں۔ چونکہ عاید و لا قریب تھا، میری کچی نر بہت نہری اور اس کی
 سہیلیاں کوئے پر کھیل رہی تھیں۔ وہ ان بکریوں، گالیوں کے بیچ میں بھپس گئیں
 قدرتنا وہ بہت ڈریں اور چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ دیکھتا کیا ہوں کہ بیگم زکریا نے
 گھر سے بے سنا شنکے پانچ دوڑتی آ رہی ہیں۔ انھیں دھڑلہ پر ٹھوکر لگی اور انکو ٹھا
 زخمی ہوا۔ لیکن اسی حال میں انھوں نے نر بہت کو گود میں لے لیا اور دوسری بچیوں
 کے ہاتھ پکڑے میرے گھر لے آئیں۔ اتنی دیر میں، میں بھی دوڑ کے پہنچا۔ بیگم صاحبہ
 میرے گھر میں داخل ہو چکی تھیں۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھیں۔ لیکن انھیں
 انکوٹھے کی چوٹ کی مطلق پروا نہ تھی۔ بچیوں کو سپردِ بحر کے میری بیوی پر خفا
 ہوئیں، مجھ پر ناراض ہوئیں کہ بچیوں کو اس طرح جانوروں کے درمیان کھیلنے کی
 اجازت دی گئی تھی، اتنا کہا اور چلی گئیں۔

ایک روز وہ گھر سے نکلیں۔ اطر پر وزیر صاحب جو آج کل علی گڑھ میں ہیں
 ساتھ تھے، میں بھی ساتھ ہو گیا۔ رستے میں ایک بوڑھا ملا، جو بیٹھا کھانسی رہا تھا
 غالباً اس کو دسے کی شکایت تھی۔ اس کا دم پھول رہا تھا۔ بیگم صاحبہ اس جگہ ٹھہر
 گئیں اور اس بوڑھے کو ساتھ لے کر اپنی کونکھی پر آئیں۔ ہم دونوں بھی ساتھ تھے۔
 اس شخص کو بٹھایا، خود ہی جا کر کافی تیار کر کے لائیں، اس کو اور ہم دونوں کو پلائی
 پھر اس بوڑھے کا حال پوچھا اور اسے کچھ روپے دے کر ڈاکٹر کا پتہ بتایا، خط دیا
 اور فرمایا کہ اس ڈاکٹر سے علاج کراؤ اور مجھ سے ملتے رہو۔ جب وہ چلا گیا تو ہم
 دونوں نے پوچھا یہ کون شخص تھا؟ فرمایا کہ یہ دھوبی معلوم ہوتا ہے میں نے دریا
 کیا آپ نے کیسے پہچانا؟ فرمایا کہ اس کے پیر گھٹنوں تک سفید ہیں اور کہنیوں تک

ہاتھوں میں جھڑیاں پڑ گئی ہیں، اس سے مجھے اندازہ ہوا۔ بعد میں ان کا یہ اندازہ صحیح نکلا۔

یہ تھیں وہ خاتون۔ میں ان تین ہی واقعات پر اکتفا کرتا ہوں۔ ورنہ بہتر واقعات اور بھی ہیں۔ غور کا مقام ہے کہ کیا ایسی ہستیوں کے لیے صرف مرد و جہیز باعث سکون روح ہو سکتی ہیں! صنف نازک ہوتے ہوئے شمع انجمن تو ماشاء اللہ بہت خوبائیں مل جائیں گی مگر اس کا رزق الہی میں صنف نازک آہنی صنف بن کر کیا کچھ کر سکنے کی صلاحیت رکھتی ہے، سندھستان میں چراغے کے ڈھونڈھنے سے بھی کم ملیں گی، ہاں مغربی ممالک میں ممکن ہے کہ ایسی مثالیں مل جائیں۔

اسی اوکھلے کی مختصر آبادی میں بہت سے تعلیمی ادارے ہیں اس کے باوجود بہت سے غریب بچے ایسے ہیں جو اپنے فاضل وقت میں گھن کو چول میں مارے مارے پھرتے ہیں اور سری عادتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ کیا ان غریبوں کے لیے فلاح کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے! محترم زیدی صاحب مدظلہ عمر کی اس منزل پر پہنچنے کے بعد بھی جوان ہمت ہیں، کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں اور تاحیات انشاء اللہ کرتے ہی رہیں گے۔

پہنچا ماتِ تعزیت

ڈاکٹر ذاکر حسین خان

برادر غم نصیب زبیدی صاحب

ابھی ابھی حبشید پور سے لوٹا تو مرید صاحب کا تارا ملا کہ قدسیہ پوری
بھی ساتھ چھوڑ گئیں۔ کیا نکھوں آپ کو اور کیسے لکھوں۔ اس دس منٹ
میں جو خبر پا کر گزرے نہ جانے کیا کیا آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ نہ جانے
کب تک کیا کیا یاد آتا رہے گا۔ مگر وہ تو چلی گئیں۔ اب دیکھیں کب
ملاقات ہو۔ آپ پر جو گزر گئی اور گزر رہی ہوگی اس کا اندازہ کون
لگا سکے گا۔ جانتا ہوں کہ آپ کی صبر کی نحو اور راضی برضا رہنے کا
مسک اس ابتلائے عظیم میں بھی آپ کا ساتھ دیں گے مگر جی کی بستی تو
سوئی ہو ہی گئی

شمع، سید اور بلال اپنی اپنی جگہ تڑپ رہے ہوں گے۔ ابھی دو
دن ہوئے۔ خط آیا تھا۔ اسی وقت جواب لکھا۔ اب اسے کیا لکھوں؟
اور اس وقت آپ کو بھی اور کیا لکھوں جس نے یہ ختم کا پہاڑ آپ پر توڑا
ہے وہی اس کے اٹھانے کی طاقت بھی عطا فرمائے۔

آپ کا شریک غم بھائی
ذاکر

جگن ناتھ آزاد

محترم و مکرم قبلہ زیدی صاحب تسلیم!
 پرسوں ایک طویل غیر حاضری کے بعد دہلی واپس آیا تو بیگم زیدی صاحبہ
 کے انتقال پر ملال کی خبر سنی۔ احساس پر گویا بجلی سی گری۔ بیان نہیں کر سکتا
 کہ دل و دماغ کی کیا کیفیت ہوئی۔ اس وقت تک اس اندوہناک خبر کا
 یقین نہیں آ رہا۔ ان دنوں میں کئی بازتار یا خط کے ذریعے سے تعزیت
 کرنی چاہی لیکن یقین مانے جیسے کسی نے ہاتھ جکڑ لیے ہوں۔ وہ مسکراتا
 ہو اچھرہ اس وقت نظر کے سامنے ہے اور میں حیران ہوں کہ کن الفاظ
 میں آپ سے اظہار تعزیت کروں۔ آپ کے غم و اندوہ کا اندازہ کرنا
 میرے بس میں نہیں۔

گزشتہ چودہ برس میں کتنی ہی بار میری ان سے ملاقات ہوئی۔ کتنی ہی
 بار مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ دہلی میں بھی اور علی گڑھ
 میں بھی۔ سر ملاقات میں ان کی عظمت کا نقش مجھ پر اور گہرا ہوتا چلا گیا۔
 دہلی کی سماجی سرگرمیوں میں ان کی مشغولیت شعراء کے ساتھ ان کے
 مشفقانہ مراسم، بچوں کے لیے ان کے کام نہ جانے کس کس ماحول میں خلا
 پیدا ہو گیا ہے۔

دعا ہے کہ خداے کریم مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور
 آپ کو اود بچوں کو صبر جمیل عطا کرے۔

شریک غم

راج بہادر گور

کرمی زیدی صاحب، تسلیات
آپ کو کس منہ سے نئے سال کی بات کہوں، پرانے سال نے
آپ پر مصیبت کے پہاڑ توڑے ہیں۔ بیگم قدسیہ زیدی کے انتقال
پر طال کی کیفیت یہاں حیدر آباد پہنچنے پر اعلیٰ شدید رنج ہوا۔ بیگم
صاحبہ سے جو دہلی میں جو سرسری ملاقاتیں ہوتی رہیں ہیں وہ آنکھوں
کے سامنے گھومنے لگیں۔

اور آپ کے لیے تو وہ رفیقہ حیات ہی نہیں رفیقہ کار حیات بھی تو
تھیں۔ آپ کے رنج و محن کا محض اندازہ ہی لگا سکتا ہوں اور آج بھی
شاید مشکل سے ہندستان کی تہذیبی کارکنوں میں بیگم صاحبہ کا اہم مقام تھا۔
میری طرف سے دلی تعزیت قبول فرمائیے۔

نیاز مند

دیوان سنگھ مفتون

محترم
بیگم صاحبہ زیدی کے انتقال کی خبر پڑھ کر اداس ہوا خدا آپ کو صبر
کی توفیق عطا کرے۔

محمد حفظ الرحمن

مکرم و محترم زیدی صاحب زاد عنا یتکم
السلام علیکم
مزاج گرامی

محترمہ قدسیہ مرحومہ کی تعزیت کن الفاظ میں ادا کروں ہمت نہیں ہوتی۔ یہ حادثہ
جانکاه ذاتی طور پر آپ کے لیے تنہا ناقابل برداشت صدمہ نہیں ہے بلکہ مندرستان کی ادبی
اور معاشرتی زندگی کا ایک جانفراہ حادثہ ہے۔ محترمہ مرحومہ نے اس مختصر سی عمر میں زندگی
کا جو انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیت میں ثبوت دیا ہے وہ مشرقی عورتوں کے لیے عموماً اور
مسلمان عورتوں کے لیے خصوصاً ایک بے نظیر مثال ہے۔ اپنے شوہر کی جان نثار بیوی اور
بچوں کی غمگسار ماں اور اس کے ساتھ ساتھ معاشرتی سماجی ادبی خدمات میں یکسانیت کے
ساتھ خدمت گزار ثابت ہوئیں۔ اس لیے ان کا صدمہ تنہا آپ کا صدمہ نہیں ہے ہمارا
اور سب وطن دوست انسانوں کا صدمہ ہے۔ تاہم انسان فانی ہے اور اس دنیا میں پیغمبر
اور پیغمبر زادوں سب ہی نے موت کا ذائقہ چکھا ہے اور سب کو چکھنا ہے اس لیے اسلام نے
پہلے ہی وقت میں رضا بقضائے الہی اور صبر مردہ من کی بہت بڑی نشانی رسول پاک نے
ارشاد فرمایا ہے۔ الصبر عند الصدمۃ الاولیٰ۔ یعنی حقیقی صبر وہی ہے جو صدمہ کی پہلی ہی
چوٹ پر اختیار کیا جائے ورنہ آخر میں تو سب ہی صبر کرتے ہیں حق تعالیٰ کی بارگاہ میں
دست بدعا ہوں کہ قدسیہ مرحومہ کو فردوسِ علیٰ عطا فرمائے اور آپ کو بچوں اور عزیزوں کو
اور ہم سب کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔

آج میں بھاؤ نگر جا رہا ہوں غالباً ایک ہفتے میں واپسی ہوگی۔ والسلام
آپ کا مخلص

اشکِ عیقَدِ ت

بیادِ جنت مکانِ تھلا آشیاں قدسیہ زیدی مرحومہ

عرشی بلراپوری

سرگرم ذکرِ خیر ہے جوشِ نوائے حق آئینہ دارِ نطق ہے جلوہ نمائے حق
کوثرِ بہ لب ہے طیبِ طاہرِ ثنائے حق اللہ سے کرم، کہ ہے گویا رضا ہے حق

قدوسیوں کی صف میں ہے نعرہ درود کا
منظورِ قدسیہ کی ہے سیرت کا تذکرہ

وہ قدسیہ، کینتری زہرا پہ افتخار وہ مومنہ منازلِ ایمان برقرار
وہ عابدہ، مدارجِ ارکانِ حق گزار وہ صالحہ، بلند ری اخلاق و انکسار

ایتامِ دیوگان کا ہر لمحہ پاس تھا
احساسِ آہ و درد و فغاں بے قیاس تھا

وقتِ عزائے شاہِ شہیدانِ کربلا ہستی کی فکرِ تھقی نہ سراپا کا ش تھا
وہ مجلسِ امامِ دو عالم، وہ مرثیہ وہ بے پناہ ماتمِ مظلوم، وہ بکا

وہ سیلِ اشکِ ذکرِ فدا کا رنی حسین
معمول تھا وطن میں عزاداری حسین

ایشیاد فیض و علم و ادب کا مجتہد نامِ حسین، دل کی نگاہوں کا آئینہ
انجامِ زلیست، حُبِ محمد پہ خاتمہ نخلِ نجات سایہ دامنِ فاطمہ

اے قدسیہ شفیعہ، محشر کا ساتھ ہے
جنت ہے کیا رضاے خدا تیرے ہاتھ ہے

آساں نہیں ہے قدسیہ زیدی کا ماجرا سعی رفاہ خلق کا اک باب ہے جدا
 ذکر الہ، باب اطاعت ہے دوسرا عرشی مگر ٹھہر، کہ ہے یہ موقوف دعا
 آرامگاہِ خلد بریں، رتب مشرقین!
 دے اپنی اس کینز کو بہرِ غم حسین

۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء چار شنبہ، علی گڑھ

قدسیہ بھابی کی یاد میں

آل احمد سرور

شمع جلتی رہی، پھول کھلتے رہے
روشنی لینے پروانے آتے رہے
رنگ کے قافلے، نور کے دائرے
مست تھے جو قدم تیز ہوتے رہے
شمع جلتی رہی اور پگھلتی رہی
کتنے ٹوٹے ہوئے ساز بجاتے رہے
روشنی کے دلوں کے کنول کھل گئے
قطرے دریا کو آنکھیں دکھاتے رہے
یک بیک کیا ہوا شمع گل ہو گئی
شوق کے مرحلے، لطف کے سلسلے

بام و در و در سے جگمگاتے رہے
اپنے سینوں کو امین بناتے رہے
رات کی گود کرلوں سے بھرتے رہے
راہرو اسی منزل کو جاتے رہے
رات ڈھلتی رہی رقص ہوتا رہا
کتنے خاموش لب، گنگناتے رہے
بے سہاروں کو کچھ آسرا مل گئے
ڈرے سورج سے آنکھیں ملاتے رہے
موت نے زندگی سے چمک چھین لی
زیست کے ہمہ یاد آتے رہے

قطعہ تاریخ

بانوے آقاسے من والائے من کرنل بشیر
روزِ شنبہ بوقت صبح از ماہِ رجب
در غمش برداشت جعفر دل زد ہر سالِ نوت

پاک طینت نیک خو فرخ نقا عفت شرت
مگر اگر دید در ہفتم سوئے باغ بہشت
بر مزارش، مرقد و پاک قدسیہ بیگم نوشت

میرزا جعفر حسین قزلباش ۱۲۸۰ھ

چچی جان کی یاد میں

ساجدہ زیدی

فضا تار یک کیوں تاروں میں کم کم روشنی کیوں ہے
یہ دل کے ساز کی آواز مدھم آج ہی کیوں ہے
یہ کس کی روشنی سے ہو گئی محروم یہ محفل؟
دل اُمیدوں سے اور خوشیوں سے خالی زندگی کیوں ہے؟
پگھلاؤ کی فضا میں کون سا گل آج مرجھا یا؟
صبا بے کیف کیوں پھولوں پہ یہ افسردگی کیوں ہے؟
کوئی شمع فروزاں بجھ گئی، اندھیر ہے محفل
گھٹا اندوہ کی اس بزم پر چھائی ہوئی کیوں ہے؟
ہو تھی جانِ تمنا، جانِ محفل، زینتِ خانہ
نظر اس جانِ میخانہ کی یوں بدلی ہوئی کیوں ہے
دلوں کے درد کا درمان کیوں ملتا نہیں یا رب!
ہر اک مجروح دل پر اور بھی بیچارگی کیوں ہے؟
یہ کیا احساس ہے جو ہر خوشی پگھلی سی جاتی ہے
لبوں کی مسکراہٹ میں بھی یہ پڑ مردگی کیوں ہے؟

یہ سازِ غم میں کیوں آہنگِ دل ملنے لگا یا رب !
 یہ لذتِ غم میں کیوں اور درد میں آسودگی کیوں ہے؟
 یہ کس جانِ وفا نے توڑ ڈالا رشتہء الفت
 رہ و رسمِ وفا اس دہر میں بدلی ہوئی کیوں ہے؟
 یہ کس حسدِ دنیا کی دھوکہ کنیں خاموش ہوتی ہیں
 یہ احساںِ رواں کی آنکھ میں شرمندگی کیوں ہے؟
 بہارِ آئی ہے سالِ نوز کی آمد ہے مگر پھر بھی
 غمِ دل مرتعش کیوں، زندگی ٹھہری ہوئی کیوں ہے؟

تاثرات قلب

مولانا حفیظ الرحمن خاں مجیبی

طوطی شکر نشاں، شیریں دہاں رطب اللسان
یاد ہی کرتے رہیں گے تجھ کو تیرے طرح خواں
کنج مرقد میں درتپے باغِ جنت کے کھلیں
حق تعالیٰ نے تجھے بخشا تھا نطقِ گلشنِ ایں
الوداع اے درد مند و غمگسارِ بیکساں
نیکیاں جو ساتھ ہیں گلہاے رحمت میں تلیں

(۲)

تھیں یگانہ اور مشہورِ زمانہ ہو گئیں
عجلتِ دستِ قضا نے بھی سہارا دے دیا
چند لمحوں میں حقیقت سے فساد ہو گئیں
قدسیہ زیدی سوئے جنتِ روانہ ہو گئیں

(۳)

نہادہ ام سرِ تعظیمِ قدسیہ زیدی
حفیظِ خونِ دل از غمِ رسید تا مژگاں
یہ خاک پاک تو تسلیمِ قدسیہ زیدی
حیات و مرگ چہ ترسیمِ قدسیہ زیدی
صفاتِ ذاتِ مقدس بہ ہر زبان جاری
کہ بود احسنِ تقویمِ قدسیہ زیدی
ہر حفیظ کشیدہ بہ فکرِ تارِ بخشش

سرور کوثر و تنسیمِ قدسیہ زیدی سنہ ۱۹۶۰ء

(۴)

وہ قدسیہ جو بلبلی باغِ جناں ہوئیں
لکھ دو حفیظ مصرعِ تارِ تیغِ عیسوی
یعنی حریمِ قدس میں جلوہ کناں ہوئیں
اک جوڑ تھیں جو خلدِ بریں کو رواں ہوئیں

سنہ ۱۹۶۰ء

قطرۂ نرجس رحلت

محترمہ قدسیہ زیدی مرحومہ

کہاں وہ اب گل و بلب کا کاروبار افسوس
 یہ کس عروس گلستاں کی ہے جواں مرگی
 ہوا ہے سانچہ ایسا کہ شب بنم مغنوم
 گئی جہاں سے اچانک جو قدسیہ زیدی
 ہوئے ہیں شفقتِ مادر سے تینوں ہی محروم
 وہ اسی صنف سے اک ہمیشاں ہستی تھیں
 وہ عام لطف و کرم ان کا اور خدمتِ خلق
 وہ اپنی ذات سے خود انجمن تھیں اک و نشہ
 سفر حیات کا کیوں سخت ہوتا زیدی پر
 تھی جس کے گھر میں بھی باہر بھی ایکساں

سنہ وفات یہ تیرن نے دل سے لکھا ہے
 بہارِ خانہ زیدی گئی بہارِ افسوس

۱۳۲۶
 ۱۳۸۰

خاکسارِ حکیم میرن دہلوی

۱۔ عابدولہ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵

BEGUM QUDSIA ZAIDI

K.G. SAIYIDAIN

I cannot speak of Begum Zaidi objectively and dispassionately because the wound is still too raw. And, in any case, love and affection are not objective. This is, however, a brief and inadequate tribute to a personality of exceptional charm and grace who made her life into a work of art and left her beautiful imprint on so many things.

What impressed me most about her was the harmonious blending of so many different and disparate qualities which seldom came together in a single person. She was by temperament an artist, with the artist's intensity and sensitiveness, which were reflected in all that she undertook. She was interested in literature, in art and drama, in children's writings and paintings—in fact the whole field of culture and she rendered valuable service to them. But persons with an artistic mind are seldom good executives and administrators. Begum Zaidi, however, had the gift of organising things with an efficiency which experienced executives could well envy. She built up the Hindustani Theatre from scratch, wrote and adapted plays, recruited actors, kept them together, solved their many problems from day to day and also made herself responsible for raising the funds. Any of them was nearly a man sized job! Again, this artist-executive had an enormous, almost infinite capacity for helping people of all

ranks and stations— artists, writers, poets, students, refugees, business men, politicians. So many knocked at her door, and once she was convinced that a case was genuine and deserving, she threw herself into it with a vigour and gusto greater than that of the person himself ! Not every one, however, needed to knock. If she saw a person in need or distress, her heart registered the knock and she went out of her way to help him with characteristic generosity and with a considerateness and spontaneity which made it easy for the most self-respecting recipient. But she was “no body’s fool” as good hearted persons often are. You could not easily deceive her. Her intelligence and understanding of men and matters matched her social compassion and she was ready and able to join issue, or match her wits, with seasoned politicians and administrators. She had also great courage, moral as well as intellectual, and usually made no secret of her views to placate persons in power. She could fly into a fit of righteous indignation when the occasion demanded it—a quality which is at serious discount in this age of timidity and compromise.

Persons interested in art have usually little interest in social problems or social service and women social workers often lack domestic and social graces. With all her wide interests and preoccupation, Begum Zaidi was a woman of exceptional charm and social and domestic accomplishments. When she “sailed” into a room, her conversation and personality enlivened the whole group—one had the feeling that the lights had become brighter! And it was not the stereotyped ‘party charm’, the switching on of a set smile and an artificial brightness but emanated from her deeper self, her genuine interest in people, her intense humanism. She was interested in all kinds of people—distinguished foreign visitors, struggling poets, artists and writers, down-at-heel students, the brilliant social set in the city and the poor women who lived

in her village. It was an unusual quality – the accomplished and aristocratic lady who brought distinction to the most select parties was equally at home in the company of ignorant, unlettered peasant women who would crowd round her and share their worries with her. And the secret? She treated them all on a footing of equality, as human beings, and was sincerely interested in them.....

With all these gifts and achievements, she shunned the lime light scrupulously and seldom appeared on the stage or the platform, preferring to work behind the curtain. The corroding examples of publicity-seeking, which she found all round herself, left her untouched. She found the joy not only of self-fulfilment but also of self-expression in her work.

It has been my good fortune to come into enriching personal contact with several outstanding men and women of great personal qualities. Two of them – both associated with Aligarh curiously – had such a vital and life-giving personality that, somehow, one did not associate the idea of death with them: Sir Ross Masood and Begum Zaidi. And both of them died young when they were in the prime of their life and powers. "All that is on earth will perish but will abide for ever the countenance of thy Lord of great might and glory."

Qudsia Zaidi lived like an intense flame, bringing light and cheer into many hearts and homes. And now she is gone to the Maker, leaving her numerous admirers disconsolate and grief stricken but also with a certain sense of pride and satisfaction that she was a fellow traveller with them on a road which eventually leads every one to the same irrevocable destination.

Death took away Begum Qudsia Zaidi with such suddenness that the sense of loss seems to deepen with the passage of time. Begum Zaidi's personality had so many significant facets that the loss is felt in different ways by different people. A devoted wife, a loving mother, an affectionate friend, an unobtrusive helper of the poor, her memory is treasured by many in varied contexts. But there were some important aspects of her life which make her early death a national loss. Her commitment to excellence, moral and aesthetic, her anxiety to discover talent and to help and encourage it to grow and develop, her passionate attachment to work that flowed from these qualities made her a person of great social significance. This work, in which she would not spare herself, it appears, killed her. And yet that work remains unfinished and waits to be done. Production of good literature for children and the establishment of a national theatre were projects which engaged her most towards the end. This work must be done.

I am glad that her talented daughter, Shama Zaidi and some others who had worked for the Hindustani Theatre under Begum Qudsia Zaidi's inspiration and guidance are trying heroically to keep alive the Hindustani Theatre and all it was to stand for. Their efforts deserve all encouragement and help. I am sure these will be forthcoming in ample measure.

New Delhi
December 4, 1962.

Sd. Zakir Husain

A FEW OF THE CONDOLENCE MESSAGES RECEIVED

Anand Bhawan,
ALLAHABAD,
December 28, 1960

My dear Zaidi,

I have learnt with a sense of great shock and grief of Qudsia's death. I saw her a few days ago and she was full of life and energy and her mind was full of her various activities. For such a person to be taken away so suddenly shakes one up. If that is the reaction on me, I can well understand what a terrible shock it must be to you. All I can do is to send you my deepest sympathy.

Yours sincerely,
Jawahar Lal Nehru

Colonel B.H. Zaidi
Vice-Chancellor, Aligarh University,
Aligarh.

President Gamal Abdul Nasser

It is with the deepest affliction that I have learnt of the death of your wife. I would express to you my heartiest condolences and profound sympathy. Pray Almighty God to grant you a long life and protect you from harm.

Dr. Radhakrishnan

Shocked to read about your wife's sudden death. My deepest sympathy to you and your children in your great bereavement. Hope you will bear up.

His Holiness Syedna Tahir Saifuddin Saheb

Extremely shocked to learn very sad news of Begum Zaidi's sudden demise. Please be assured my deepest sympathy is with you in the bereavement. How wonderfully she helped you in your enormous duties and how cheerfully she associated herself with your problems during these eventful years. May I offer my personal condolences and that of all my family members. I pray that God may give you and your dear children strength to bear this very heavy loss. May Allah keep you in His protection.

Shri V.V. Giri

I am terribly shocked to hear the demise of your esteemed wife. The loss is not only personal to you, but a loss to the whole country which is irreparable. Nobody can forget, who came into contact with her, her amiable personality. She was indeed a popular figure in the Capital's social and intellectual life. She had boundless energy and drive and faced difficulties undaunted and secured her objectives. The whole nation mourns her loss. I hope you will take this great calamity with a spirit of resignation.

My wife joins with me in sending her respectful condolences to you.

Shri F. A. Ahmad

I was shocked to see from this morning's newspaper about the sad news of your wife's sudden and unexpected death. She was a leading lady in our public life. Her death has caused a void which will be difficult to fill. My deepest

give you any comfort at this time, but we have to bow down to Almighty's will. I have no doubt that you will bear this irreparable loss with patience and fortitude. Please accept my sincerest condolences for this bereavement.

Prince Y. Najmuddin

Very much grieved on Begum Zaidi's sudden passing away. My deepest sympathy and condolences to you, dear children and family on this very distressing calamity. No words at this juncture would convey our feeling of sorrow as personally I had always cherished Begum Saheba's kindness and support to me whenever I needed. Though you have lost a dear wife but Delhi has lost a great social worker, an eminent citizen and a friend of all in distress and in need of help. May God be with you in the bereavement and give you strength for your multifarious duties now to be faced by you without her supporting hand.

Shri Morarji Desai

Grieved hear sudden demise of Qudsia Begum. My heartfelt condolences and sympathy in bereavement.

Shri Lal Bahadur Shastri

Extremely sorry and grieved. Please accept my most heartfelt sympathy.

Dr. C.D. Deshmukh

Shreemati Durgabai and I were distressed beyond words to learn from the papers about your bereavement. We do not know what words of condolence . use in offering you our deepest sympathy and consolation. Human beings cannot understand how it comes about that some of the flower of our society is prematurely carried away by death. Providence alone will give you the fortitude to bear your loss. Our hearts go out to you

Dr. Tara Chand

Exceedingly shocked and grieved at sad and premature passing away of Begum Zaidi. Send heartfelt condolences.

Dr. K. A. Hamied

I was in my office yesterday when Prince Najmuddin rang me up at about 11 a.m. It was impossible to believe the shocking news he gave me. First I thought there was some mistake but I was wrong.

Words cannot convey the mental distress this calamitous news gave us all. Luba and myself were completely stunned. The suddenness of the tragedy was still more staggering and made the tragedy for more tragic. I tried to contact you on the phone but failed. The telegram I sent could hardly carry the heartrending feeling of grief and sorrow at this irreparable loss.

The ways of God Almighty are inexplicable. He creates and destroys. How and why we human beings are incapable of fathoming. The progress of science and medicine of which man boasts so much is of no value and help. It is on such occasions that man realises his utter insignificance and sheer helplessness and becomes conscious of the existence of all powerful omnipotent God Whose Will is supreme. We are completely helpless and there is, no other alternative but to bow in mute and humble submission to the will of God.

I am fully feeling the pain and anguish you must be passing through. I wanted to come to Aligarh immediately to share and divide your grief but engaged as we are today in wordly affairs I could not free myself to leave Bombay. I shall be coming soon.

I pray to God to give you courage to bear this irreversable loss with patience and fortitude as enjoined by God Almighty in this famous verse from Quran:

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ
مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ . وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ
رَاجِعُونَ (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
هُمُ الْمُهْتَدُونَ .)

Luba, Sophie, Yusuf, Muku all join me in our
indiscribable feeling of utter mental frustration and grief.

Khwaja Ahmad Abbas

I did not believe it at first. It was too shocking to be true.
But then the papers confirmed the tragedy. I know (from
personal experience) that words can offer no consolation to
you. This loss is irreparable. And yet in a sense she is not
dead, she will remain alive-her memory, the vibrations of
her sweet personality, the impress of her good work,
specially in the realm of the theatre. I wish it is possible to
keep alive the Hindustani Theatre into which she poured so
much of her life-blood. Then, perhaps, we shall be able to
pay Our homage to her memory.

Please accept my sincerest consolations. This is not a
formal expression, but the shared grief of a son, a brother
and a friend.

قدسیہ زیدی

تلاش آزاد



مصنف: عبدالقوی دسنوی

صفحات: 140

قیمت: 60/- روپے

سحر کے پہلے اور بعد



مصنف: سعیدالظفر چغتائی

صفحات: 152

قیمت: 64/- روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج



مصنف: سید ظہور قاسم

صفحات: 48

قیمت: 38/- روپے

شہید جستجو (ڈاکٹر ذاکر حسین)



مصنف: ضیاء الحسن فاروقی

صفحات: 608

قیمت: 175/- روپے

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نمبر



مرتبہ: خلیق انجم

صفحات: 104

قیمت: 52/- روپے

پطرس کے مضامین



مصنف: احمد شاہ بخاری

صفحات: 156

قیمت: 54/- روپے

تنقید کیا ہے



مصنف: آل احمد سرور

صفحات: 200

قیمت: 62/- روپے

روسی ادب (حصہ اول)



مصنف: محمد مجیب

صفحات: 388

قیمت: 99/- روپے

ISBN: 978-81-7587-936-2



9 788175 879362